**Architetto Pietro Carlo Pellegrini** 

New constructions Nuove costruzioni 5 5 Recovery Riuso 6 6 Progetti urbani **Urban projects** Interni Interior Competizioni Competitions Design Design Allestimenti Installations

1

Biography

Biografia

Via di Vicopelago 3129 55100 Lucca tel. 0583-1971609 pietro@pietrocarlopellegrini.it www.pietrocarlopellegrini.it

# Biografia

Pietro Carlo Pellegrini nasce a Luc- e Plan Award e nel 2017 ha vinto sul suo lavoro sono: Il Museo della ca nel 1957. Si laurea in architettura il premio ARCHMARATHON MADE Cattedrale di Lucca (Torino, 1994), nel 1983. Tornato a Lucca dal 1985 EXPO 2017 Nel 2019 è stato nomi- Pietro Carlo Pellegrini. Architetture realizza interventi nei quali la mo- nato Ambasciatore del Design per (Melfi, 2000), Pietro Carlo Pelledernità non prescinde da una pro- l'Angola dal Ministero degli Affari grini. Architettura e progetti 1992fonda sensibilità per il preesistente. Esteri e della Cooperazione inter- 2007 (Milano, 2007) e Il Memoria-Ha Insegnato nelle facoltà di archi- nazionale e con il Ministero per i le Giuseppe Garibaldi a Caprera tettura di Genova, Venezia, Ferrara, beni e le attività culturali. Siena. E' stato Visiting Professor E' stato selezionato e invitato alla Editore ha pubblico nel 2018 Pietro alla Delft University of Technology Biennale di Venezia, nel 2002 con Carlo Pellegrini - Manuale del riuso e alla Scuola Superiore Europea la mostra Lonely Living, nel 2004 architettonico - Analisi ed intervendi Architettura Urbana a Napoli. E' e 2010 per la sezione Archetipo/ ti contemporanei per il riuso degli stato professore di Restauro archi- Prototipo del Padiglione Italia, nel edifici. Destinatario di premi e autettonico nel corso di laurea magi- 2014 per la mostra Innesti e nel tore di numerose pubblicazioni. Le strale a ciclo unico in Ingegneria 2018 per la sezione Itinerari del Pa- sue opere di architettura e di desi-Edile - Architettura dell'Università diglione Italia, mentre nel 2013 ha gn sono pubblicate su riviste spedegli Studi di Perugia e di Compo- partecipato alla Oslo Architectu- cializzate nazionali e internazionali. sizione architettonica in quella di re Triennale. Ha vinto concorsi di Pisa. É stato direttore del master architettura tra i quali i Concorsi post universitario "Masp - il pro- Internazionali per la realizzazione getto dello spazio pubblico" orga- e Allestimento del Nuovo Museo nizzato da Celsius con l'Università MUDI, FIRENZE, 2008 Primo Predi Pisa. Ha ricevuto il Premio Andil mio (in coll.) e per il complesso Opera Prima, il Premio Dedalo, la multifunzionale di mg. 44.000 a Menzione d'onore alla Medaglia Mosca, Russia, 2014, Primo Premio d'Oro dell'Architettura Italiana nel ex equo. Tra i suoi lavori di archi-2003 e nel 2015 e il Premio inter- tettura: il Museo della Cattedrale, nazionale ECOLA AWARD 2006. Chiostro e Casa di Accoglienza E' stato selezionato nella catego- per Pellegrini nel Monastero di S. ria Living Interior del Premio AIT Gemma, Le Gemelle e l'Edificio AWARD. Francoforte 2012. Nel Blu, il Museo Nazionale del Fumet-2014 ha ricevuto il premio Ferreri to, a Lucca, il Museo Storico della Costruzioni e il premio di romArchi- Resistenza di S. Anna di Stazzema, tettura5, V edizione. E' stato inoltre II Polo tecnologico lucchese – sede nominato e invitato in due edizioni della Lucense a Lucca, Il Memoriadel premio Piranesi Award. E' stato le Giuseppe Garibaldi a Caprera finalista nel 2014 e nel 2016 per i e il Recupero dell'Ex. Fornace di Premi internazionali Archmarathon Riccione. Le principali monografie

(Melfi, 2013). La Dario Flaccovio

# **Biography**

Pietro Carlo Pellegrini was born Award prize. He has been fina- sistance of S. Anna di Stazzema, logy and at the European Scuola Heritage and Activities. sity master "Masp - the design took part of the Oslo Architectu- national periodicals. of the public space" organized re Triennal. He won architectural by Celsius with the University of competitions as international Pisa. He received the Prize Andil competition for the realization Opera Prima, Dedalo Prize, ho- and design of the New Museum norable mention to the Gold Me- MUDI, FIRENZE, 2008 first prize dal of the Italian Architecture in (in collaboration) and for the mul-2003 and in 2015 and the internatifunctional complex of sq 44.000 tional prize ECOLA AWARD 2006. in Moscow, 2014, First Prize ex He has been selected in the ca- equo. Among his architectural tegory of Living Interior of the works: the Museum of the Cathe-Prize AIT AWARD, Frankfurt 2012. dral, Cloister and halfway house In 2014 he received the prize for pilgrims in the S. Gemma Mo-Ferreri Costruzioni and the prize nastery, the Twins and the Blue romArchitettura5, V edizione. He Buildings, the National Museum has been nominated and invited of the Comic Book in Lucca and

to the two editions of Piranesi the Historical Museum of the Re-

in Lucca in 1957. He graduates list in 2014 and in 2016 for the in- the Technological hub - Lucenin architecture in 1983. Back in ternational prize Archmarathon se's headquarter of Lucense in Lucca since 1985 he realizes in- and Plan Award and in 2017 he Lucca, Giuseppe Garibaldi Meterventions in which the moder- won the prize ARCHMARATHON morial in Caprera and the Reconity is not separated from a deep MADE EXPO 2017. In 2019 he has very of the Ex Fornace of Ricciosensibility of the preexisting. He been nominated Design Ambas- ne. The main monographs of his was professor at the University sadors for Angola from the Mini- works: the Museum of the Catheof Genova, Venezia, Ferrara, Sie- stry of Foreign Affairs and from dral of Lucca(Torino, 1994), Piena. He has been Visiting Profes- the international Cooperation tro Carlo Pellegrini. Architectur sor at Delft University of Techno- and with the Ministry of Cultural and projects 1992 - 2007 (Milano, 2007). Dario Flaccovio Editor has Superiore of urban architecture He has been selected and invi- published in 2018 Pietro Carlo in Napoli. He has been professor ted at the the Venice Biennial, in Pellegrini - Manual of architectuof architectural restoration in the 2002 with the exhibition Lonely ral reuse - Analysis and conmaster's degree programme of Living, in 2004 and 2010 for the temporary Interventions fot the architectural engineering at the section Archetype/Prototype of buildings. Receiver of prizes University of Perugia and profes- the Italian Pavillon, in 2014 for and authors of numerous publisor of architectural composition the exhibition "Innesti" and in cations. His architectural works at the University of Pisa. He has 2018 for section "Itinerari" of the and designs are published on been director of the post-univer- Italian Pavillon, while in 2013 he specialised national and inter-

Nuove costruzioni

**New constructions** 



### **Quartieri Social San Concordio** Riqualificazione area Ex Gesam Lucca In corso

# Social quarter San Concordio Redevelopment of the area Ex Gesam Lucca Ongoing

Il progetto indaga la tematica dello nuovo impianto progettuale è il The project investigates the the- square. The last material elespazio collettivo cercando di resti- volume di distribuzione verticale me of collective space, attemp- ment of the new design layout is tuire un brandello di città al quar- che sembra sorgere dal livello del ting to restore a shred of the the vertical distribution volume tiere che è sorto attorno ad esso parcheggio fino ad emergere nella city to the neighborhood that that seems to rise from the level cercando nel contempo di divenire piazza. cerniera fondamentale tra la Con- Questo nucleo ed il blocco centra- the same time seeking to beco- square. The predominant matetrada di San Concordio, la Stazio- le del volume vetrato costituiscono me a fundamental link between rials in the new layout are a clear ne Ferroviaria e le Mura cittadine. Il modello ispiratore è quello della tuito dal piano parcheggi preesi- the railway station, and the city tecture already present in the "casa nella casa" in cui l'elemento stente ed il progetto della piazza. della grande pensilina ha la funzio- I materiali predominanti nel nuovo that of the "house within a houtypes of design. The single color ne di tenere insieme tutte le parti impianto sono un chiaro riferimen- se" in which the element of the unites and coordinates all the che sorgono e si muovono sotto to all'architettura industriale già large canopy has the function elements that make up the archidi essa.

spazio quanto più libero possibile, ticolare manutenzione.

funzione di piccolo centro ristoro serigrafato e trasparente. la piazza, che diviene un elemento luto del progetto. di connessione tra lo spazio pubblico chiuso della scatola vetrata e lo spazio pubblico aperto della piazza

L'ultimo elemento materico del

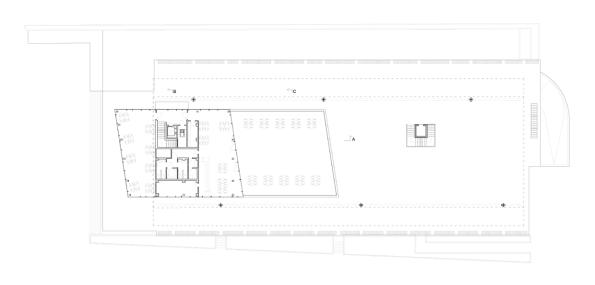
un integrazione tra il vincolo costi-Il volume vetrato nasce dall'esigen- a questi tipi di progettazione. La ts that arise and move under it. white is the absolute protagonist za di avere un ambiente chiuso (cli- pavimentazione della piazza viene The glassed-in volume stems of the project. matizzato) che si incarichi di ospi- realizzata con un cemento liscio from the need to have an enclotare una serie di funzioni sia stabili dalla cromia scura che garantisce sed (air-conditioned) environun deterioramento estremamente Al piano terra è stato ipotizzato uno lento senza necessitare di una par- series of permanent and tem-

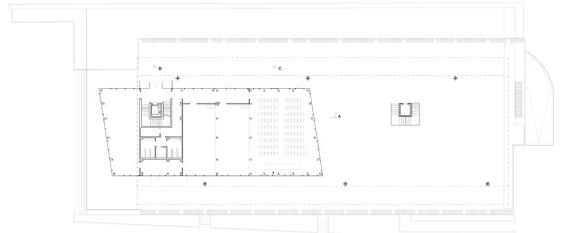
adatto ad ospitare funzioni di va- Tutti gli elementi strutturali, come floor, the idea is to have a sparia natura, che può tuttavia essere anche il blocco di risalita e la pen- ce that is as free as possible, partizionato grazie ad una serie di silina, mantengono il loro naturale suitable for hosting functions of pareti mobili nelle occasioni in cui aspetto metallico e per quanto ri- various kinds, which can howedebba ospitare le diverse attività quarda il volume vetrato è compo- ver be partitioned off thanks to sto da una struttura metallica auto-Il primo piano si orienta verso una portante con pannelli in triplo vetro it has to host the various cultu-

sala a servizio dell'utenza. Questo tutti gli elementi che compongono tipo di funzione si estende anche l'architettura, dal vetro al metallo, a service counter and a room alla grande terrazza di affaccio sul- ed è il bianco il protagonista asso- for users. This type of function

has grown up around it, while at of the car park to emerge in the the Contrada of San Concordio, reference to the industrial archiwalls. The inspirational model is area and are often close to these presente nell'area e spesso vicina of holding together all the par- tecture, from glass to metal, and ment that can accommodate a porary functions. On the ground a series of movable walls when ral activities. The first floor is con un bancone di servizio e una Il monocolore unisce e coordina oriented towards the function of a small refreshment center with also extends to the large terrace overlooking the square, which becomes a connecting element

> between the closed public space of the glass box and the open public space of the covered













A Pianta primo piano
B Pianta piano terra
C Prospetto sud
D Prospetto est
E Prospetto ovest

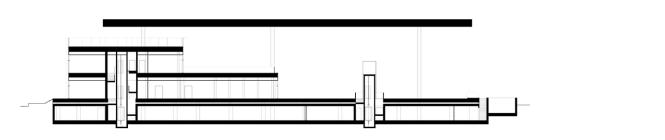
A Plan of the first floor
C South facade
D East facade
E West facade

14

С

D,E







- A Sala conferenze
  B Sezione AA
  C Sezione BB
  D Sezione CC
  16

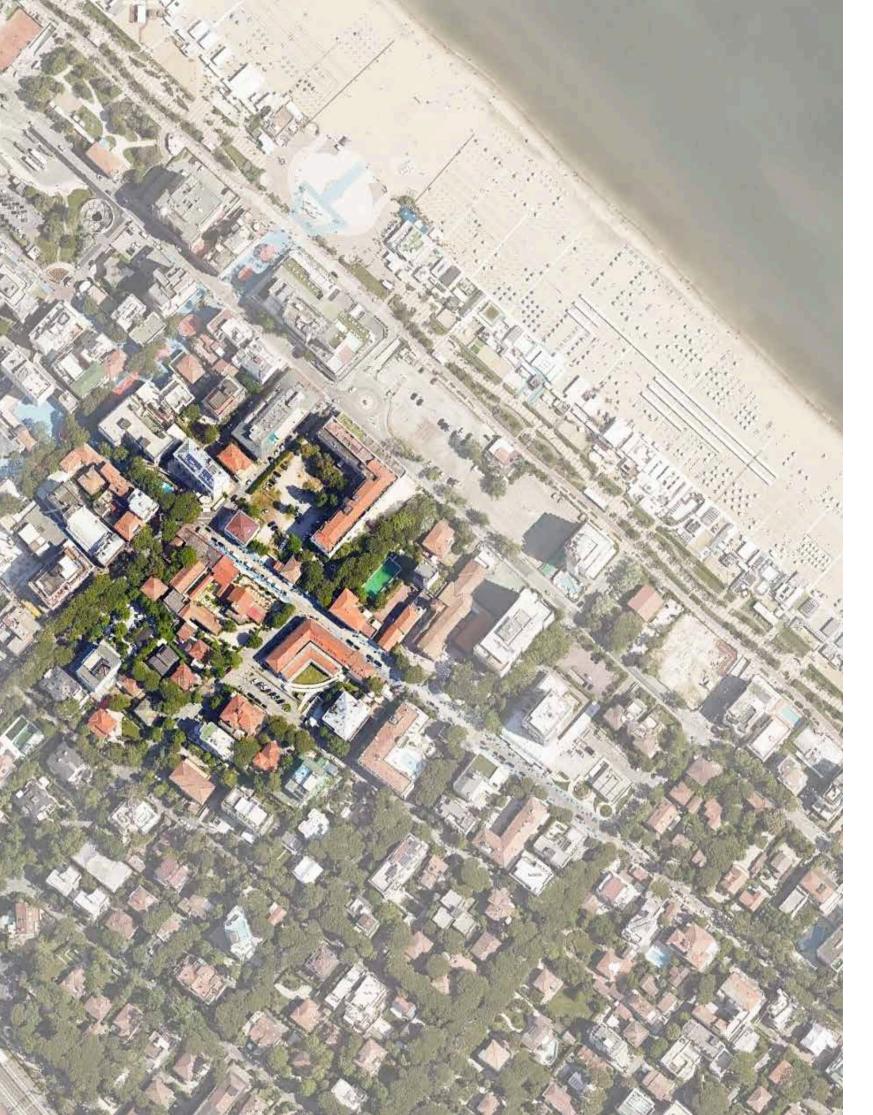
  A Conferance hall
  B Section AA
  C Section BB
  D Section CC





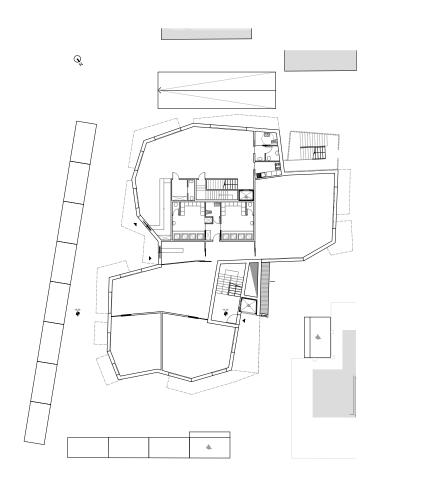


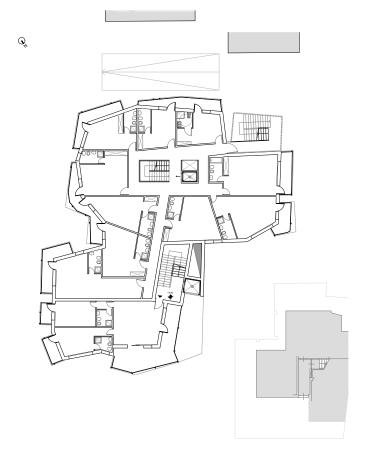


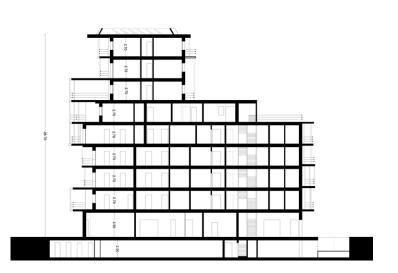


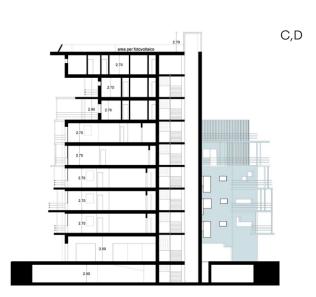
Area ex Hotel Eden Riccione 2021

Area ex Hotel Eden Riccione 2021









- A Pianta piano terra
  B Pianta primo piano
  C Sezione AA
  D Sezione BB

  A Plan of the ground floor
  C Section AA
  D Section BB

  D Section BB



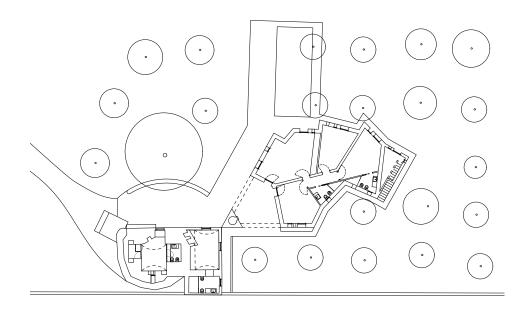








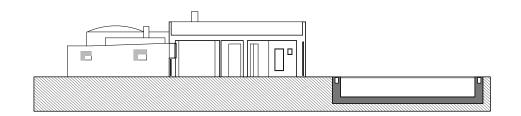
Casa a Carovigno Carovigno (BR) In corso House in Carovigno Carovigno (BR) Ongoing

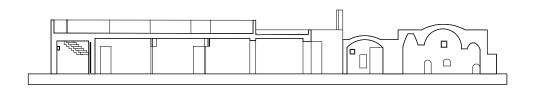


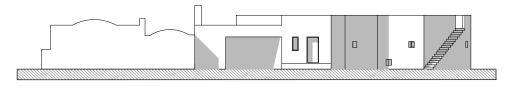
Α

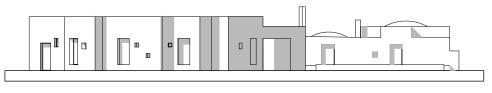
С

D









A Pianta
B Sezione
C Sezione
D Prospetto
E Prospetto A Plan
B Section
C Section
D Facade

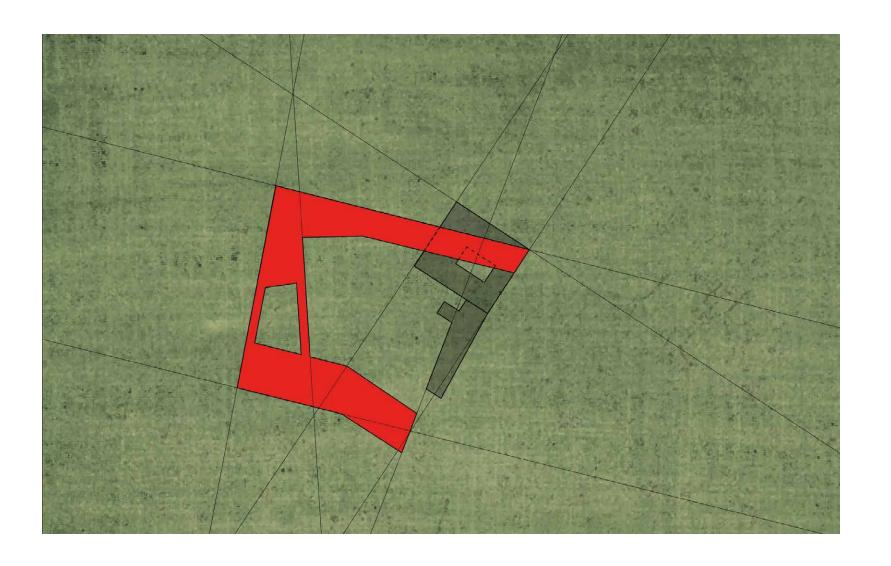
**E** Facade

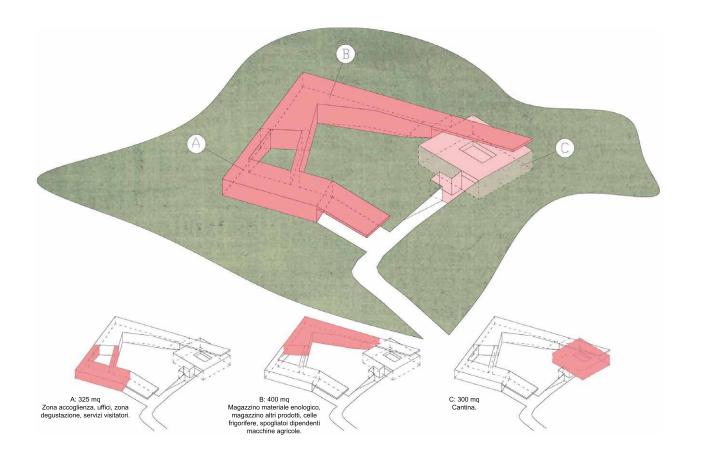






Nuova cantina Meletti Cavallari Castagneto Carducci (LU) 2019 New wine cellar Meletti Cavallari Castagneto Carducci (LU) 2019







## Scuola a Casalbuttano Casalbuttano e Uniti (CR) 2019

#### Casalbuttano school Casalbuttano e Uniti (CR) 2019

compositiva è una delle motivazio- con handicap fisici e sensoriali. sonanze con la ricca varietà cro- tà didattiche. matica dell'esistente. Gli interventi sull'ampliamento in particolare. si limiteranno alla creazione di un nuovo blocco, completamente staccato facilmente sezionabile dall'edificio esistente. Il vantaggio risiede nel fatto che le minime interferenze si avranno solo per un periodo limitato di tempo in concomitanza dell'apertura dei varchi di

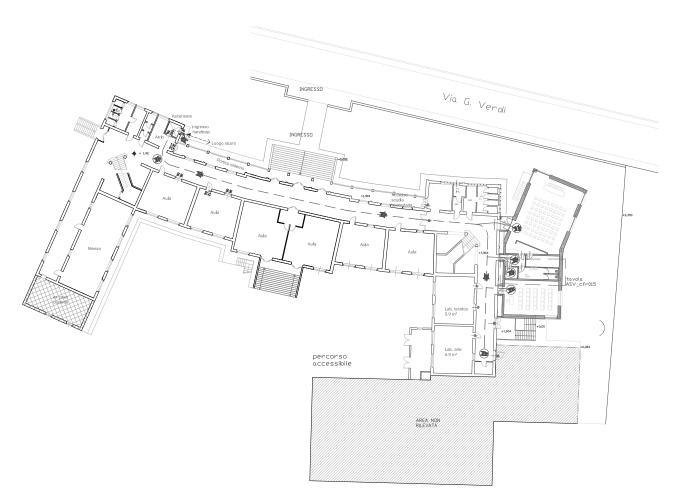
architettonico e lo valorizzano at- sabili attraverso l'impianto di elea dialogare con i materiali presenti caratterizzato da: un piano semin- of the pre-existing. The mononel fabbricato esistente. In partico- terrato a disposizione per impianti chromatism of the new building lare il monocromatismo del nuovo tecnici, un piano rialzato con una covers the external painting, the fabbricato investe la tinteggiatu- nuova Aula magna ed un'aula per fixtures, the shading system, ra esterna, gli infissi, gli elementi attività speciali destinata a labora- junctions, and sills, to avoid confrangisole, le scossaline e le soglie, torio informatica ed un piano primo trasts and dissonances with the così da non avere contrasti e dis- che prevede quattro aule per attivi- wide chromatic variety of the

traverso una scelta cromatica tesa vazione esistente. L'ampliamento e with the presentation materials educational activities. existing. In particular, the extensions shall be limited to the building of a new block, detached and recognizable from the existing block. The advantage is that areas will have minimum interference in limited periods concurrently with the openings of the gates of communication between the two buildings, with

the removal of the frame of the

Il progetto per l'ampliamento del comunicazione tra i due edifici, con The project for the enlargement teacher's classroom existing in plesso scolastico a Casalbuttano la rimozione dell'infisso dell'aula of the school complex in Casal- the left block of the school comed Uniti consiste nella realizzazio- insegnanti esistente nel blocco buttano ed Uniti consists of the plex. Elementary forms like in ne di un nuovo blocco aggiunto sinistro del plesso scolastico. Un construction of a new building the linear ribbon windows that sul lato est dell'edificio esistente. desiderio di pulizia e riconoscibilità beside the east side of the exi- meet with a light shading sy-Il progetto si discosta dal progetto contemporanea del progetto, at- sting one. The project differs stem in sun direction and screen preliminare per uno sviluppo plani- traverso l'utilizzo di forme elemen- from the preliminary design the classrooms have been desimetrico più articolato e rispettoso tari caratterizzate da aperture a for a planimetric development gned to satisfy a desire for clenei confronti dell'edificio esistente: nastro con andamento lineare che more articulate and respectful anliness and the recognizability in particolare sul fronte posto su si incontrano con leggeri frangisole towards the existing building: of the contemporary. The whole via Verdi si stacca con una spez- posizionati dove il sole ad est e a in particular, on the front in Via intervention respects all stanzata dal fabbricato esistente a sud incontra le specchiature delle Verdi, it comes off with a broken dards, both structural and of acdenunciare il nuovo intervento e a aule. L'intero intervento risulta es- line to denounce the new inter- cessibility for all. The expansion mostrare, con questo leggero mo- sere a norma di legge sia per quan- vention and to show, with a light of the building is characterized vimento in pianta, il rivestimento to riguarda la componente struttu- movement of the plant, the bri- by: a basement for technical indi mattoni a faccia vista esistente ra che impiantistica, sia per quanto cks cover existing on the east fa- stallations, a ground floor with a sulla facciata est. Questa scelta riguarda l'accessibilità alle persone cade. This design choice accom- new auditorium and a class for panies the architectural project special activities designed for ni che accompagnano il progetto Sara garantita l'accessibilità ai di- and valorizes it through a chro- a computer lab, and a first floor matic choice aimed at dialogue that includes four classrooms for

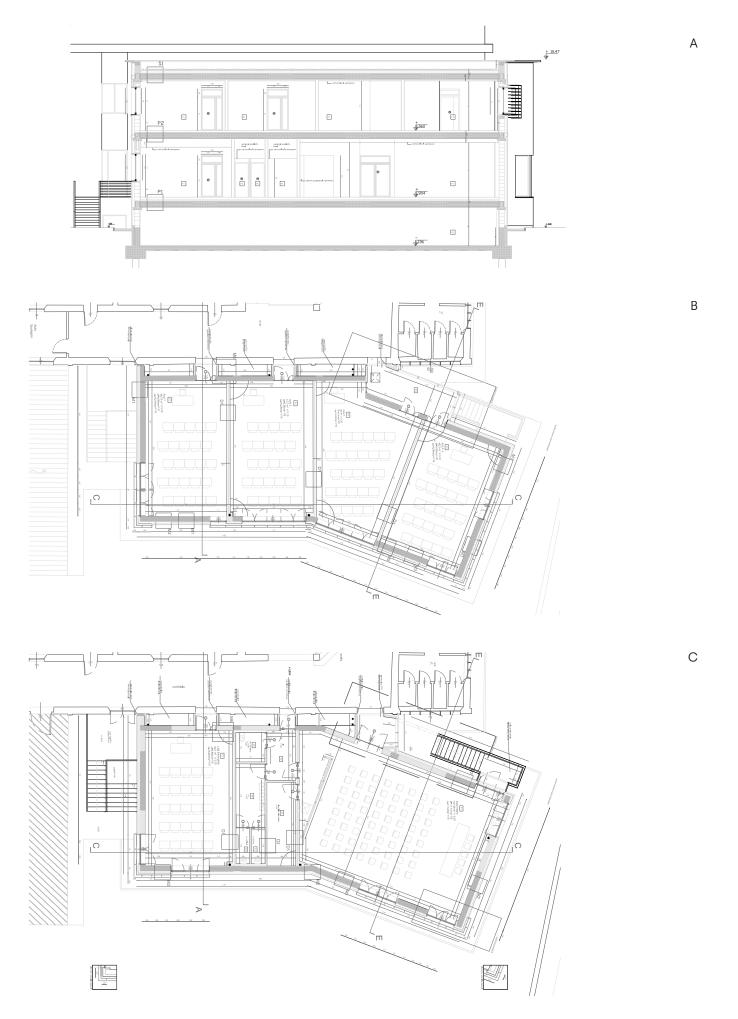






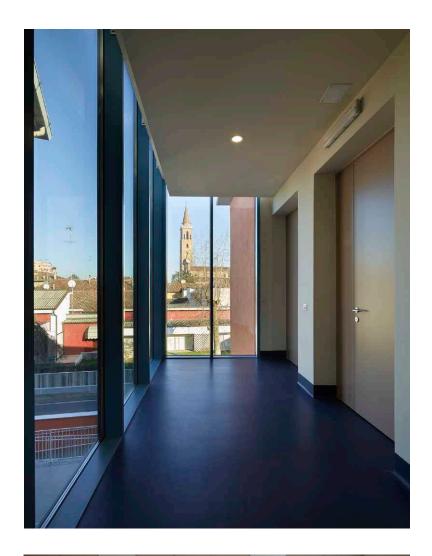






A Sezione CC
B Pianta piano primo
C Pianta piano terra

A Section CC
B Plan of the first floor
C Plan of the ground floor









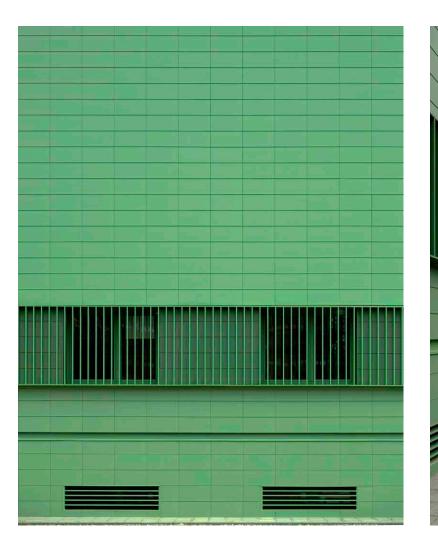
# Polo tecnologico sede Lucense Lucca 2005 - 2010

#### **Technological centre** Lucca 2005 - 2010

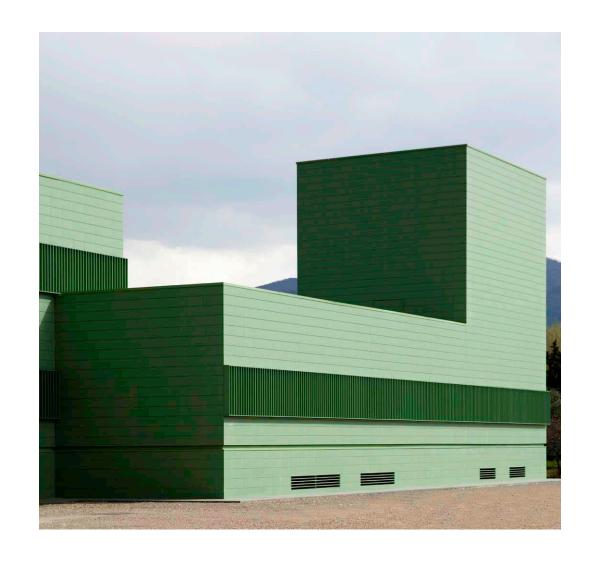
rapporti tra imprese e cittadini. La le fasi del ciclo di vita progettazione ha perseguito i se-

Il nuovo polo tecnologico lucchese guenti obiettivi: 1. Ecosostenibilità The new technological hub ri- to the minimum the pollution sorge all'interno del parco del ter- ; 2. Rispetto della qualità dell'am- ses inside the eco-friendly park factors; 3. biocompatibility; 4. ziario eco-sostenibile, un modello biente nel quale gli edifici sono of commercial activities and Energy-saving: Slabs and walls di attrazione ideato per integrare inseriti, riducendo così al minimo i services, an attractive model to are realized in layers of material l'attività fieristica. Il Polo Tecnolo- fattori d'inquinamento; 3. Biocom- integrate the exhibition activity with excellent insulation perforgico Lucchese e' il primo esempio patibilità; 4. Risparmio energetico with the technological reloca- mance; optimal orientation of the in Toscana di struttura al servizio e delle risorse: le pareti e i solai tion. Lucca's technological hub building to maximize the use of dell'innovazione costruita secondo sono realizzati con materiali che is the first example in Tuscany the thermal energy in winter and i più moderni criteri di bio-edilizia. consentono eccellenti prestazioni of innovative structures built fol- the control of the thermal radia-Un progetto in grado di evidenzia- di isolamento. Orientamento ot- lowing green building criteria. tion in summer, adoption of sun re i valori della qualità della vita e timale dell'edificio per massimiz- A design able to highlight the protection used to reduce the dell'ambiente, insieme alla promo- zare lo sfruttamento dell'energia values of life and environment ambient overheating in summer zione dello sviluppo economico, termica solare nel periodo inver- quality, together with the promo- and the utilization of the natural oltre a disporre di un'area attrez- nale e il controllo della radiazione tion of economic development. light. The use of photovoltaic zata per il supporto dello sviluppo termica in quello estivo, adozione Inside the hub are located the panels and rainwater collection del territorio, attraverso anche il di schermature solari utili a ridur- following macro-areas: 1. Infor- tanks helps to reduce the annual sostegno ad attività legate alla so- re il riscaldamento dei locali nel mation & Communication Tech- consumption of electricity and cietà dell'informazione e della co- periodo estivo e lo sfruttamento nologies; 2. Virtual environments sanitary warm water. 5. Energy della luce naturale. La diminuzio- for industrial applications and requirement of the new buildin-All'interno del polo sono state in- ne dei consumi annuali di energia for cultural heritage; 3. Bio ar- gs is 60% lower than the limit dividuate le seguenti macroaree: elettrica dell'edificio e di acqua chitecture and green building. imposed by the sustainability 1. Information & Communication calda sanitaria avviene attraverso The project aims to reduce the law. 6. Production of renewable Technologies; 2.Ambienti virtuali l'impiego di pannelli fotovoltaici e environmental impact so, the energy sources in major amount per applicazioni industriali e per i vasche di raccolta dell'acqua pio- design was privileged the re- than what is consumed. 7. Cerbeni culturali; 3. Bioarchitettura e vana. 5. Fabbisogno energetico placement of the existing bu- tification SBC (Sustainable Builbioedilizia. Il progetto aveva l'ob- dei nuovi edifici: stimato 60% infe- ilding with new realizations, ding Council). biettivo di ridurre al minimo l'im- riore rispetto ai limiti stabiliti dalle characterized by high energy patto ambientale e per questo è normative vigenti e l'energia pulita efficiency. The new hub is desistata privilegiata la sostituzione di è soddisfatta con l'utilizzo di una gned as a green port, departuedifici preesistenti con nuove rea- microturbina a metano per la coge- re, and arrival for cyclable and lizzazioni, caratterizzate da altissi- nerazione di energia elettrica e ter- pedestrian paths, open to all: ma efficienza energetica. Il nuovo mica; 6. Saldo energetico positivo the south park of Lucca will impolo è concepito come un green con la produzione nel parco di fon- prove the relationship betweport, punto di partenza e di arrivo ti rinnovabili; 7. Certificazione SBC en companies and citizens. di piste ciclabili e percorsi pedona- (Sustainable Building Council) che The design pursued the folli, aperto a tutti: il parco sud della permette di valutare l'impatto am- lowing objectives: 1. Sustainacittà di Lucca che potrà favorire i bientale di una costruzione in tutte bility; 2. Respect for the environmental quality in which the

buildings are located, reducing









Muro della Memoria Monastero di S. Gemma Lucca 2005 - 2008

Wall of Memory Cloistered convent S. Gemma Lucca 2005 - 2008

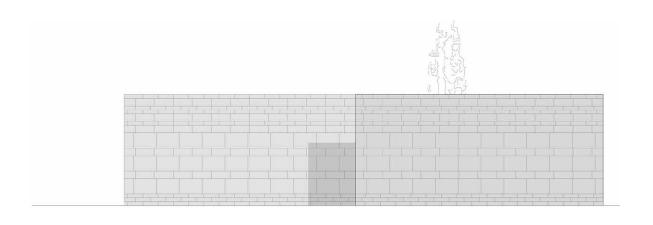
Il progetto di un tema così insoli- Il progetto è un omaggio alle suo- The study of such an unusual sisters, who with their Christian rispetto della committenza che per felicità la loro vita al prossimo. il valore simbolico che rappresenta un'architettura di questo genere.

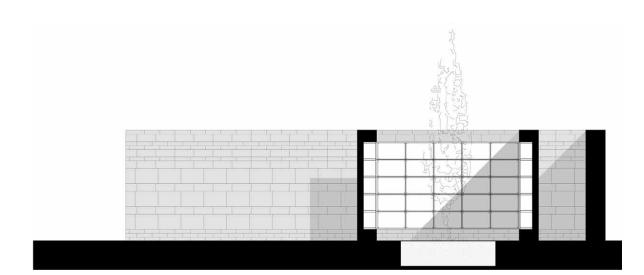
Il muro della memoria nasce dal desiderio delle monache di clausura di S. Gemma di avere uno spazio dove poter ricordare e pregare le sorelle scomparse, attraverso un percorso che nel progetto viene rappresentato attraverso il linguaggio tettonico del muro.

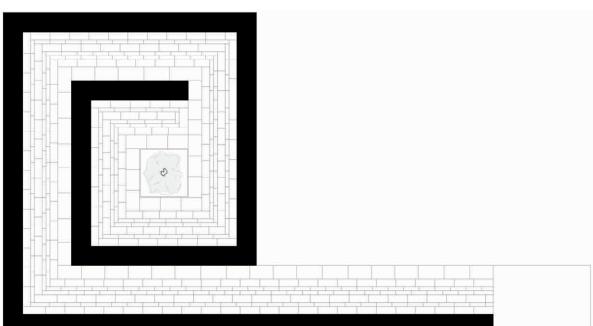
Il muro di Travertino di Rapolano, pensato come una "chiocciola razionalista", si dipana regolare dall'ingresso alla fine del percorso a segnare in pianta ed in alzato il segno della memoria, dove la verticalità della pietra rappresenta il confronto tra il passato ed il presente. Il confronto si conclude alla fine del percorso in uno spazio quadrato, "Sancta Sanctorum", con al centro un cipresso, albero di proporzioni adatte ad un culminare verso il cielo del percorso di preghiera.

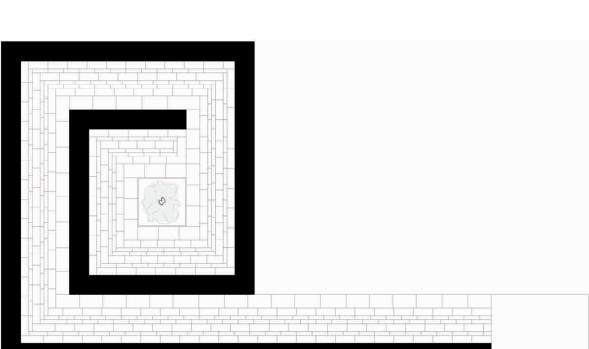
Il luogo dove è ubicato il muro, è già di per sé il "Genius Loci" che rappresenta la vita del Monastero di S. Gemma, luogo dove vicino è ubicato l'orto, dove le suore lavorano la terra e raccolgono quello che hanno seminato, luogo dove vicino è ubicato il chiostro, dove le monache passeggiano, leggono e pregano.

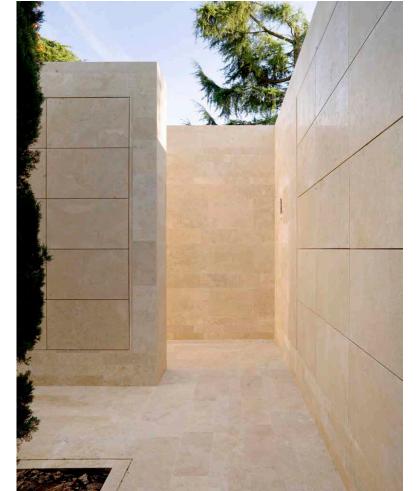
to è molto intrigante ed appassio- re, che con la loro dedizione cristia- theme is very intriguing and dedication have devoted their nante per un architetto, sia per il na hanno dedicato con serenità e exciting for an architect, both for lives to others with serenity and the respect of the client and for happiness. the symbolic value that represents an architecture of this kind. The wall of memory was born from the desire of the cloistered nuns of St. Gemma to have a space where they can remember and pray the missing sisters, through a path that in the project is represented through the tectonic language of the wall. The travertine Wall of Rapolano, thought as a "rationalist spiral", unravels from the entrance to the end of the path to mark in plan and on the facades the sign of memory, where the verticality of the stone represents the comparison between the past and the present. The comparison ends at the end of the path at a square space, "Sancta Sanctorum", with cypress in the center, a tree of proportions suitable for a culmination towards the sky of the path of prayer. The place where the wall is located, is already itself the "Genius Loci" which represents the life of the Monastery of St. Gemma, place near the garden, where the nuns work the land and collect what they have sown, near the cloister, where the nuns walk, read and pray. The project is a tribute to the

















# Ex officine Lenzi Lucca 2005

## Ex factories Lenzi Lucca 2005

zioni di lieve degrado, accentuato per esigenze funzionali. e con tutte le variabili collegate al tonica che di servizi. recupero funzionale, quali viabilità, verde, parcheggi e rapporto con la ferrovia stessa, che continua a presentarsi come una forte e quasi impenetrabile barriera.

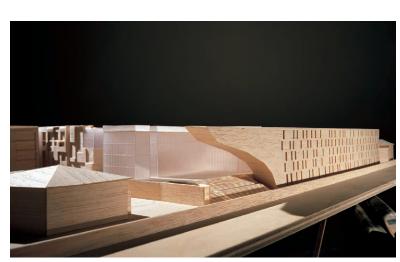
Il recupero delle ex officine vuole essere un'occasione per riprogettare una parte di città secondo regole nuove ma ancorate alla maglia costruttiva storica, vuole essere un progetto del costruito e del non-costruito. Un progetto di volumi, ma soprattutto dello spazio pubblico realizzato attraverso la lettura delle componenti urbane ed ambientali, abbandonando le tradizionali categorie utilizzate nella definizione dell'edificio in quanto oggetto, e mettendo in prima luce il progetto del vuoto, delle superfici e dei materiali, per realizzare un intervento di vera qualità urbana.

L'area delle ex officine Lenzi si tro- Per ricreare quella varietà stilisti- Ex factories Lenzi are located tervention of real urban quality.

related to it as viability, gre- quality and services. en, car parks, and the relation with the railway too, which is a strong and impenetrable barrier. The restoration of the ex factories wants to be the opportunity to redesign a part of the city according to innovative and new rules but anchored to the historical constructive mesh; it wants to be a project of the built-up and of the unbuilt-up. It is a project of volumes but mostly of public space realized via the lecture of the urban and environmental components. It detaches from the traditional categories used to identify the typology of the building as an object and highlights the project of the vacuum, of the surfaces and materials to realize an in-

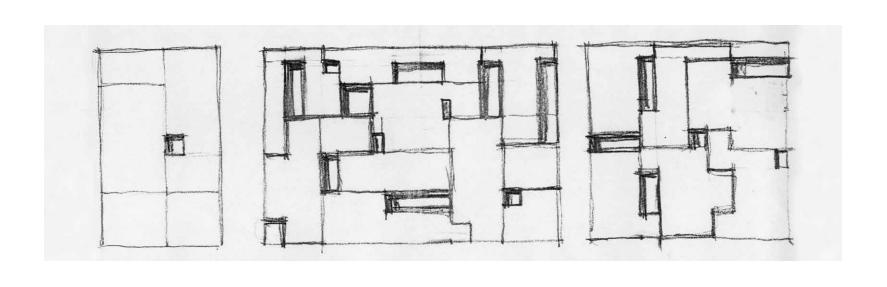
va a Lucca e si sviluppa lungo il ca naturale che si determina nelle in Lucca in an area near the To reproduce the stylistic natutracciato ferroviario, in prossimità città dal sovrapporsi di interventi railway line, close to the civic ral variety, intrinsic of the city, della mura cittadine e non molto di- temporalmente e formalmente di- historical walls and not too far due to the juxtaposition of difstante da porta S.Pietro e dalla sta- versi, la progettazione dei volumi from S.Pietro doorway. The ur- ferent interventions for time and zione ferroviaria. Il contesto urbano è stata affidata a diversi progettisti ban context in which is situated style, the design of the volumes in cui si inserisce è un ambito den- che, partendo dalle medesime basi in densely built, with a polyfun- is been assigned to various samente costruito, dalla vocazione ambientali, hanno creato volumi di- ctional vocation and nowadays designers, that starting from polifunzionale e, ad oggi, in condi- versi, per caratteristiche formali e in conditions of slight degra- the same base, have created dation, is emphasized by the different buildings for functiodallo stato di abbandono del gran- Così il progetto ha preso vita arti- state of neglect of the big vo- nal and formal requirements. de volume delle officine dismesse. colandosi in residenze, in negozi, in lume of the disused factories. So the project come to life with Il progetto di recupero di una così parcheggi, in un albergo e in una For the restoration project of residences, shops, car parks, vasta area, circa 90.000 mc, si è ne- sala conferenze, nella volontà di this wide-area (about 90.000 a hotel, and a conference hall, cessariamente dovuto confrontare apportare il suo contributo a Luc- m3), it was necessary to inte- with the willingness to apport a con la città ad una scala urbana ca, sia in termini di qualità architet- ract with the city at the urban contribution to the city of Lucca, scale and with all the factors both in terms of architectural













## Life Complesso residenziale per 10 unità Lucca 2004 - 2007

Life Residential complex for n. 10 units Lucca 2004 - 2007

Il nuovo edificio è situato a Lucca, a tutti i livelli e su ciascun fronte del The new building is set in Lucca, apartments. Two big terraces grandi aree verdi: solo sul retro del presenti nella zona. suali di più ampio respiro.

L'edificio è distribuito su tre livel- tradizione. li ai quali si accede attraverso un unico corpo scala-ascensore raggiungibile dall'ingresso, inserito sul prospetto principale che si snoda lungo la via Vecchia Pisana.

Il paramento dell'edificio, in intonaco tinteggiato di colore giallo, è il principale elemento di raccordo con il contesto "tradizionale" con cui si confronta: la scelta del colore e del materiale cercano di compensare la carica innovativa insita nell'articolazione volumetrica che, visivamente complessa, distacca con decisione l'intervento dalle architetture circostanti.

I prospetti si articolano in logge e rientranze che si scambiano e ripropongono in un dialogo ritmico

articolati in un gioco serrato di vuo- tonaco per il paramento, mantiene, accessible from a unique stair- the tradition. come si è detto, il legame con la case with an elevator reachable from the entrance, included in the main facade that runs along the street Vecchia Pisana. The facing of the building, in plaster painted of yellow color, is the main element that links to the traditional context: the choice of the material and color try to balance the innovative power inherent in the complexity of the volumetric composition, that differs strongly from the surrounding architectures. The facades are articulated in lodges and indentations that exchange and repropose in a rhythmical dialogue at every level and every front of the building. A wide continuous void, that arrives at the eave, marks the entrance to the

in corrispondenza di una strada di fabbricato: un ampio vuoto con- near a neighborhood street that have been added to the crowquartiere che offre un rapido colle- tinuo, che arriva sino alla gronda, offers a fast connection to the ning part of the building, hidden gamento con il centro della città. segna l'ingresso agli appartamenti. city center. The urban context is by a suspended parapet, that Il contesto urbano in cui si inse- A coronamento dell'edificio sono similar to a completion area, in- enhances the panoramic and risce è assimilabile ad un'area di state pensate due grandi terrazze, ner suburbs that lack elements landscape aspects still presents completamento, ad un ambiente nascoste da parapetti sospesi a with architectural value and are in the area. The use of the matedi prima periferia, privo di elementi fascia, che valorizzano gli aspetti poor in green areas: only behind rials remains linked both to the di rilievo architettonico e povero di panoramici e paesaggistici ancora the building is present an unbu- tradition and to the willingness ilt area that offers a wider view. of the design research: the reinfabbricato è presente un'area non L'uso dei materiali resta legato sia The intervention fills one of the forced concrete permits wide ancora edificata che consente vi- alla tradizione che alla volontà di last urban voids existing facing freedom in the contemporary ricerca progettuale: il cemento ar- the street, with the integration drawing of the cantilevers and L'intervento satura uno degli ulti- mato consente ampia libertà nel di- of ten apartments of different the suspended parapets, while mi vuoti urbani ancora presenti sul segno contemporaneo degli sbalzi sizes, articulated in a game of the use of the wood for the fixfronte strada, con l'inserimento di e dei parapetti sospesi, mentre l'u- solids and voids. The building tures and of the plaster for the dieci appartamenti di vario taglio, so del legno per gli infissi e dell'in- is distributed on three levels, facades maintains the link with

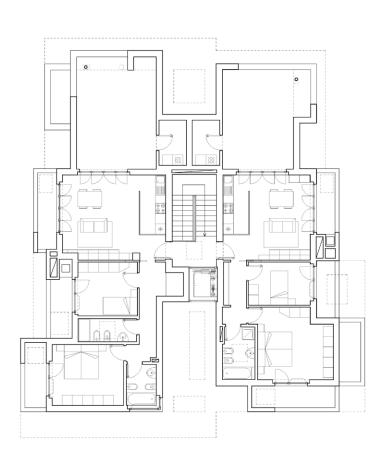




- A Fronte strada
  B Prospetto
  C Pianta

- A Section B Facade C Plan





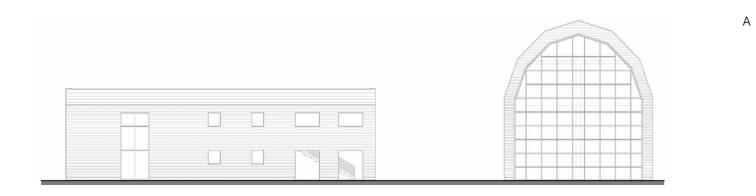




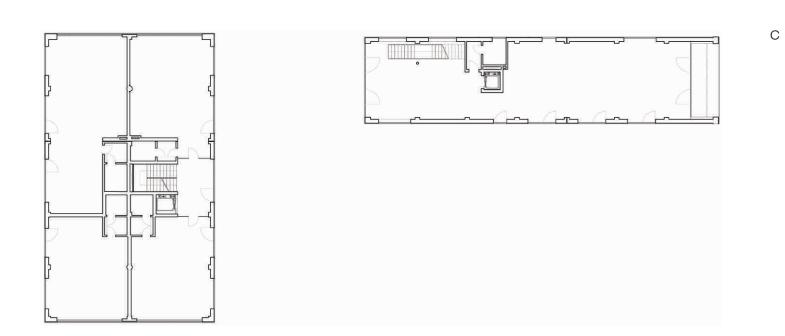
Terre Emerse Nuovo complesso direzionale e ricettivo Massarosa (LU) 2004 Emerged Land Commercial and office building Massarosa (LU) 2004

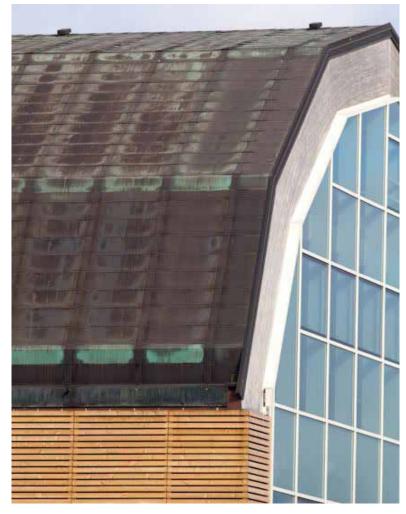
"Terre Emerse". Progetto di un complesso edilizio e riqualificazione ambientale di edifici dismessi per la lavorazione della sabbia. Il Progetto è stato concepito nel rispetto dell'ambiente circostante e della memoria simbolica degli edifici preesistenti, cercando di sottolineare gli aspetti industriali delle cave di estrazione della sabbia che sono richiamati dalla morfologia dei fabbricati e attraverso i materiali che ricordano sia la precedente funzione industriale, sia quella contemporanea del terziario. Le sagome planimetriche dei due edifici principali sono organizzate nel lotto in modo da creare uno spazio fronte-lago raccolto e protetto dalla viabilità esterna.

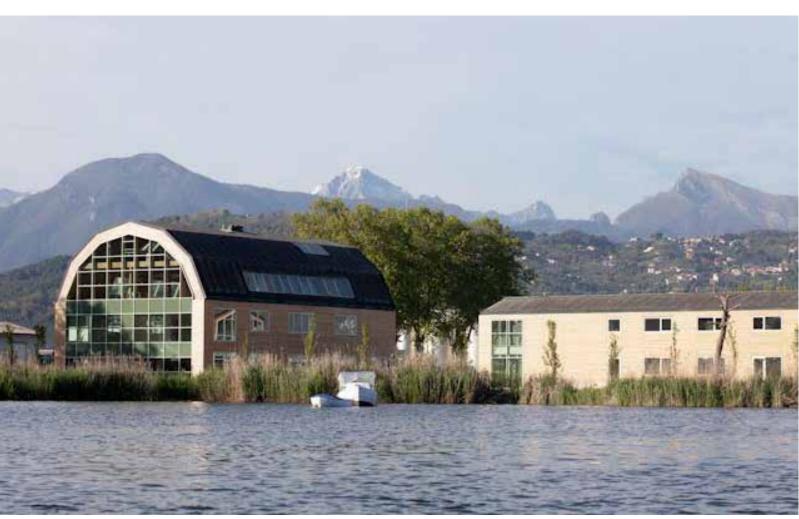
Per consentire una migliore integrazione ambientale è stato previsto un rivestimento in rame naturale nervato che prosegue fino a formare il manto di copertura. Si crea dunque un osmosi tra interno e esterno e il colore del materiale stabilisce un dialogo cromatico con le sfumature dell'acqua. "Emerged Lands": design of a residential complex and environmental requalification of disused buildings for the processing of sands. The project was conceived in respect of the surrounding environment and of the symbolic memory of the existing buildings. The morphology of the building recalls the industrial aspects of the quarries for the extraction of sands while the materials evoke both the previous industrial function and the tertiary new role. The two main constructions' planimetric shapes are organized in the parcel to create a lake-front gathered protected from external viability. A natural ribbed copper coating that continues to the roofing slate was provided to guarantee better environmental integration. The color of the material establishes a chromatic dialogue with the shades of the water. The glass facade permits the creation of the osmosis between inside and outside.











# Via Luporini Baldini Complesso residenziale Lucca 2004

Via Luporini Baldini Residencial complex Lucca 2004

Il complesso edilizio è costituito da due corpi di fabbrica distinti a tre piani fuori terra e collegati solo dal piano interrato. Gli edifici seguono l'andamento di viale Luporini ,al piano terra ospitano funzioni commerciali e sono caratterizzati da una cortina vetrata protetta in parte dallo sbalzo dell'edificio.

Il corpo di fabbrica prospiciente viale Luporini ha destinazione commerciale al piano terra e direzionale ai piani superiori .

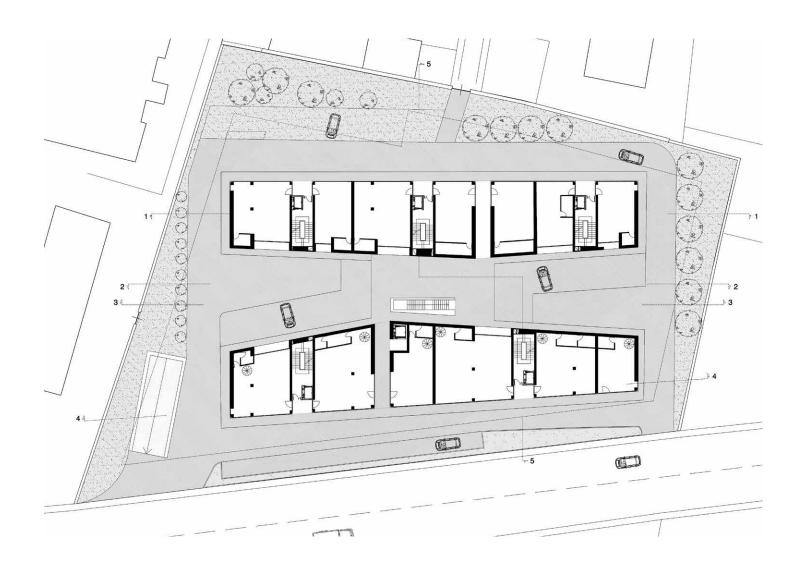
Il fabbricato retrostante, isolato dal rumore della viabilità principale, trova al piano terra il commerciale mentre i piani superiori sono destinati al residenziale.

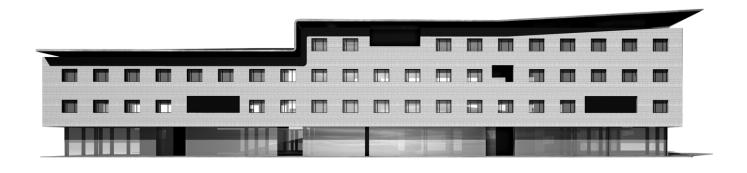
Il paramento dell'edificio è intonaco tipo terranova a grana grossa e di colore tabacco.

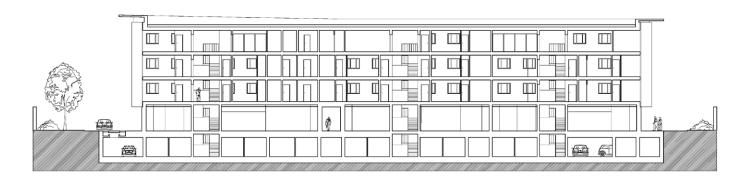
Gli infissi ai piani superiori saranno in legno naturale di essenza tale da stabilire un dialogo cromatico con il paramento. La copertura è piana ed è prevista una gronda in rame che, nella porzione di edificio di due piani diventerà anche manto di copertura.

La sistemazione esterna sarà attenta alle caratteristiche architettoniche del complesso edilizio ed all'area di intervento con l'utilizzo di parcheggi a verde armato, percorsi e pavimentazioni in pietra santa fiora a filo sega e percorso carrabile in asfalto drenante colorato color tabacco.

The building complex consists of two separate buildings with three floors above ground and connected only to the basement. The buildings follow the course of Street Luporini. On the ground floor, they host commercial functions and are characterized by a curtain wall protected partially by the cantilever of the building. At the upper floors, offices. The building behind, isolated from the noise of the principal viability, hosts commercial functions on the ground floor and residential in the upper ones. The facing of the building is coarse-grained plaster type "Terranova" and color tobacco. The fixtures at the upper floors shall be in natural wood of essence to establish a chromatic dialogue with the facing. The flat roof has been provided with a copper gutter that, in the portion of the building with two levels, shall become the roof covering. The exterior design pays attention to the architectural characteristics of the building complex with the use of a green concrete pavement for the car parks, paths, and pavings in Santa Fiora stone cut with a wire saw machine and driveway path of draining asphalt colored tobacco color.











## Casa di accoglienza per i pellegrini Monastero di Santa Gemma Lucca 2003 -2005

## House for pilgrims Cloistered convent S. Gemma Lucca 2003 - 2005

ste di S.Gemma a Lucca.

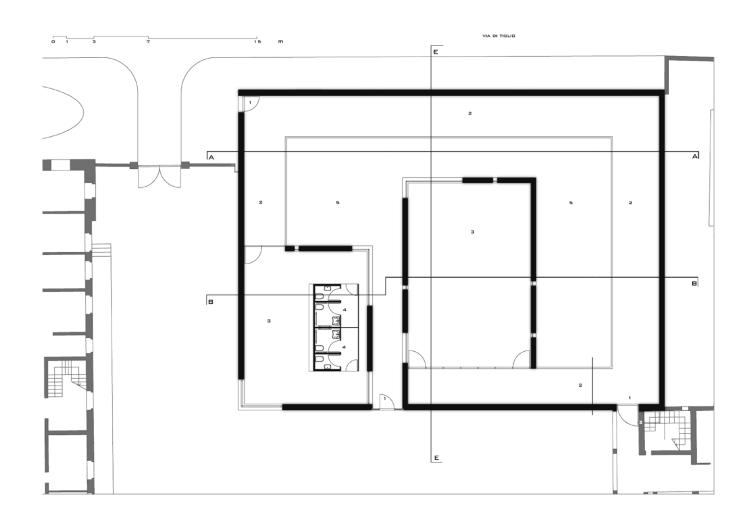
nare l'intero complesso.

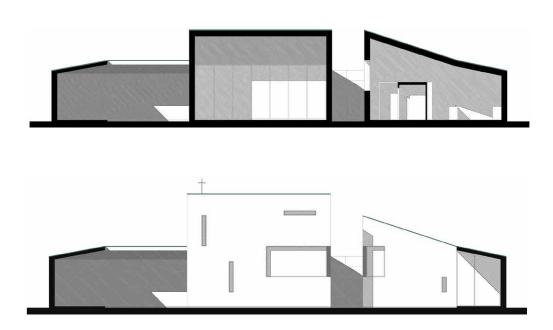
to dei rapporti volumetrici e dimen- muro d'intonaco. sionali fra pieni e vuoti, raggiunge il suo compimento in sommità, dove la scritta "Chi veramente ama volentieri soffre - S.Gemma 20 luglio 1900", completa il valore espressivo e funzionale del fabbricato.

Le aperture sono volutamente poche, studiate, ciascuna per consentire vedute di sprazzi di esterni, e per celare ai pellegrini l'interno del monastero e tutelare la clausu-

L'edificio per l'accoglienza dei pel- ra delle monache. I materiali scelti The home for the pilgrims has the new building are the same as legrini è nato in sostituzione dei stabiliscono un dialogo cromatico been conceived to replace the the Sanctuary, they have underfabbricati preesistenti nati spon- e materico con quelli del Santuario, old buildings which rose inside gone a different treatment, whitaneamente negli anni cinquanta ma se ne distaccano per il diverso S. Gemma Monastery in the Fi- ch gives them the uniqueness senza un progetto complessivo e trattamento. L'edificio nuovo è così fties, without specific planning. that allows recognizing both posti all'interno della proprietà del riconoscibile sia nella sua indivi- The entire complex has been the home individuality and its convento delle Monache Passioni- dualità che nel suo legame con le planned to create a place where bond with the existing context. preesistenze. Il rame naturale della the worshippers can rest, befo- The roof made of natural copper L'edificio per il culto della vita spi- copertura richiama il rame ossida- re approaching the Sanctuary. refers to the oxidized copper rituale è stato progettato per po- to della cupola, l'intonaco a grana The shape of the building sugge- cupola, the coarse-grained plater offrire un luogo di soggiorno grossa richiama l'intonaco liscio sts a purification path that leads ster walls refer to the Sanctuary e preghiera ai fedeli, nell'attesa di delle pareti del santuario, il colore towards a sacred destination. smooth plaster walls; the tobacpoter accedere al Santuario vero tabacco spicca contro la grande The guest house is surrounded co-colored walls stand out from e proprio. La forma del fabbricato mole crema del santuario. Gli infis- by a cloister, which unravels itself the cream-colored background ripropone il tema del percorso di si sono in ferro verniciati come l'in- around the inner garden to even- of the Monastery. purificazione, il cammino verso una tonaco, e tutti i soffitti sono rifiniti tually end in the central chapel. meta sacra. Un chiostro circonda con controsoffitti in legno di ace- Following the path of the inner l'edificio che si snoda attorno al ro. L'edificio, come confine tra ciò porch, the pilgrims are able giardino interno fino a culminare che è pubblico e ciò che è privato to walk from the south located nel corpo centrale dove si trova la e clausura, ha due ingressi, uno a home towards the chapel, which cappella. Il percorso immaginario e cui si accede direttamente da via rises in the center of the garden; fisico del portico, guida il pellegri- di Tiglio, per i pellegrini, ed uno from here, it dominates the enno dalle stanze per il riposo poste sul retro che mette in comunica- tire complex and is perfectly ina sud, fino al luogo della preghiera zione diretta il nuovo edificio con il tegrated into the solid and void che si erge al centro, alto, a domi- giardino personale delle monache. juxtaposition of the garden. Abo-Dall'esterno l'edificio protegge la ve the chapel, the board with the La capella inserita nel gioco serra- propria interiorità attraverso un inscription "Chi ama veramente, volentieri soffre - S. Gemma 20 luglio 1900" ("Whoever truly loves, suffers gladly") completes the expressive value of the building. The openings are purposely a few, and each one is conceived to only allow a small view of the outside and, at the same time, to hide the inside of the monastery from the pilgrims and save the nuns' privacy.

Although the materials used in

















**Progress** Complesso residenziale, direzionale e commerciale Lucca 2002 - 2005

**Progress** Office, residential and commecial complex Lucca 2003 - 2005

in corso di rapida trasformazione, appartamenti. non molto distante dal fiume.

precedente fabbricato.

scelte compositive, cromatiche e formale. materiche.

Su una piastra rettangolare, smaterializzata dagli infissi delle vetrine, si ergono due basse torri contrapposte, dalla forma irregolare da cui sporgono i piccoli cubi dei balconi. I due blocchi si concludono bruscamente nella gronda che, sporgendo, ne frena con decisione il verticalismo e li ricollega e reintegra con la piastra.

A tale distinzione morfologica, corrisponde una diversificazione funzionale: la piastra del piano terra accoglie uffici e negozi, i piani superiori sono invece suddivisi in appartamenti di varie dimensioni. Per compensare le carenze di ver-

tuato a Lucca. Il contesto urbano copertura del piano terra, è stato is located in Lucca. The urban greenery in the environment, on in cui si inserisce è assimilabile ad realizzato un giardino che addolci- context is similar to a craft and the ground floor, a garden has un'area artigianale e commerciale sce il panorama che si gode dagli commercial area that is rapidly been created that softens the un ambiente di periferia privo di Il paramento intonacato dal co- free of elements of architectural the apartments. elementi di rilievo architettonico e lore grigio chiaro è impreziosito value and not so far from the ri- The light grey plastered vestda decori in vetro-mosaico di va- ver. The new building, of 12000 ment is embellished with Il nuovo edificio, di circa 12000 mc, rie tonalità di viola che entrano in m3 circa rises in place of an old glass-mosaic decorations of vasorge in luogo di un vecchio com- rapporto con la planarità del sub- abandoned industrial complex, rious shades of violet that come plesso industriale dismesso a me- strato: lo scavano, lo ricoprono o in memory of which has been into relationship with the flatmoria del quale è stata conservata se ne distaccano, in un gioco di maintained a old brick chimney, ness of the substrate: they dig l'antica ciminiera in laterizio, unico spinte dinamiche contrapposte the only outstanding emerging it, cover it or detach, in a game elemento emergente di pregio del che sottolinea la mutevolezza stes- element of the previous building. of opposing dynamic forces that sa dell'ambiente urbano. La scelta The complex, with mixed use, emphasizes the very changea-Il complesso, con destinazione mi- dei materiali, cemento armato per residential, offices and commer- bility of the urban environment. sta residenziale, direzionale e com- la struttura, intonaco e vetro-mo- cial is easily recognizable, not The choice of materials, reinformerciale è facilmente riconoscibile, saico per il paramento, deriva sia only for the important dimen- ced concrete for the structure, non solo per le dimensioni signifi- da necessità tecnologiche che da sions but also for the particular plaster and glass-mosaic for the cative, ma anche per le particolari volontà di ricerca e innovazione compositional, chromatical and facing, derives both from techmaterical choices.

> materialized by the fixtures of innovation. the windows, two low towers set themselves up one opposite to the other. From their irregular volume the small cubes of the balconies protrude. The two blocks end abruptly in the eaves which, protruding, decisively restrains their verticalism and reconnects and reintegrates them with the plate. To this morphological distinction, corresponds a functional diversification: the plate of the ground floor welcomes offices and shops, the upper floors are instead divided into apartments of various sizes.

Il nuovo complesso edilizio è si- de del contesto ambientale, sulla The new residential complex To compensate for the lack of changing, a suburb environment view that can be enjoyed from

nological needs and from the Above a rectangular plate, de- desire for research and formal













Edificio per eventi culturali ed espositivi Fondazione Giuseppe Lazzareschi Porcari (LU) 2002 - 2003

**Building for cultural events and** exhibitions **Foundation Giuseppe Lazzareschi** Porcari (LU) 2002 - 2003

e leggero, in parte trasparente, co esistente. un'architettura che racchiude all'interno gli spazi espositivi filtrati da una luce diffusa e mutevole. L'involucro esterno consiste in una pelle di vetro giallo tenue, i cui pannelli, parzialmente sovrapposti, ne disegnano il profilo mistilineo.

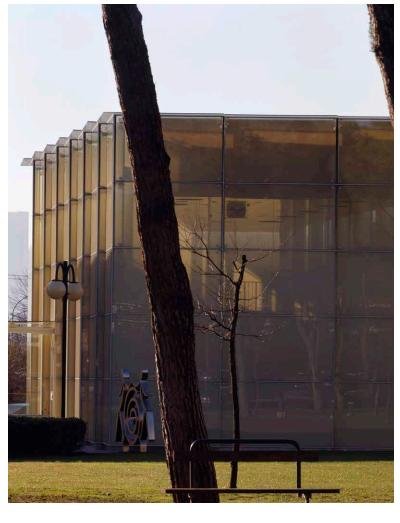
Il colore giallo del rivestimento degrada dolcemente dal giallo intenso al livello del terreno, alla trasparenza totale della gronda, dove lascia intravedere gli ambienti interni. La semplicità delle forme del fab-

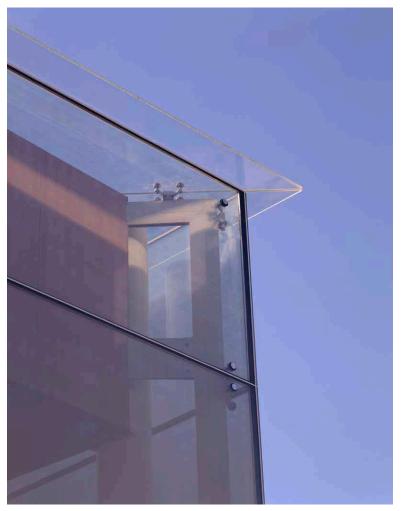
Il nuovo edificio sede della Fonda- bricato nasconde all'interno la The new building, headquarter of the eaves, where it allows to zione Giuseppe Lazzareschi, nasce struttura tecnologica necessaria of Giuseppe Lazzareschi Foun- see the indoor environments. dalla volontà della famiglia di man- per sorreggere le lastre di vetro dation, was born for the willin- The simplicity of the shapes of the tenere vivo il ricordo di Giuseppe. temperato, ed i rivestimenti re- gness of the family to keep alive building hides inside the tech-A questa iniziativa ha aderito im- alizzati con pannelli in legno di the memory of Joseph. This ini- nological structure necessary to mediatamente l'Amministrazione faggio, nascondono la struttura tiative was immediately joined support the sheets of tempered Comunale, che si è proposta come dei solai e del corpo dei servizi. by the Municipal Administration, glass, and the coverings made socio e ha messo a disposizione Il ricambio dell'aria è reso pos- which proposed itself as a part- of beech wood panels, hide the l'area adiacente alla sede muni- sibile dalla presenza sulla co- ner and made available the area structure of the floors and the cipale per la realizzazione dell'im- pertura di dieci lucernari dalla adjacent to the municipal hea- body of the services. Air exchanmobile. L'edificio è stato costruito forma conica e dall'impianto di dquarters for the construction ge is made possible by the prein soli sei mesi e il 21 Novembre condizionamento con aria primaria. of the house. The edifice was sence on the roof of ten conical 2003, decennale della prematura Particolare attenzione è stata po- built in just six months and was skylights and by the air condiscomparsa di Giuseppe Lazzare- sta allo studio degli allestimen- inaugurated on 21 November tioning system with primary air. schi, è stato inaugurato. Il fabbrica- ti interni per mostrare le opere 2003, the tenth anniversary of Particular attention was paid to è situato nella piazza più impor- sia pittoriche che scultoree, ol- the death of Giuseppe Lazzare- to the study of interior fittintante del paese e risponde al primo tre a dotare la Fondazione Giu- schi. The building is located in qs to show both pictorial and degli scopi della Fondazione pre- seppe Lazzareschi di uno spa- the most important square of the sculptural works, in addition to sentando le caratteristiche idonee zio per conferenze e archivio. country and responds to the first providing the Giuseppe Lazper divenire un suggestivo luogo La sistemazione esterna è stata co- of the aims of the Foundation, zareschi Foundation a space pubblico a disposizione della co- struita nel rispetto della Piazza Feli- presenting the characteristics for conferences and archives. munità dove promuovere iniziative ce Orsi e del contesto urbano, uti- suitable to become a suggesti- The exterior was built respecting sociali, culturali e imprenditoriali. lizzando la pietra di matraia come ve public place available to the the Piazza Felice Orsi and the ur-L'idea del progetto è stata quel- finitura dei percorsi che si uniscono community, a place to promote ban context, using the Matraia la di realizzare un volume astratto e si plasmano con lo spazio pubbli- social, cultural, and entrepre- stone as a source of the paths neurial initiatives. The project that unite and shape the existing idea was to create an abstract public space. and light volume, partly transparent, an architecture that encloses the exhibition spaces surrounded by a diffused and changing light. The outer shell consists of a soft yellow glass skin, whose panels, partially overlaid, draw the mixtilinear. The yellow color of the coating gently degrades from the intense yellow to the level of the soil, to the total transparency















Resortis Complesso residenziale per 22 unità Fiesole, Firenze 2002 Resortis
Residential complex for n. 22 units
Fiesole, Firenze
2002

Il progetto prevede la realizzazione di 24 appartamenti in un lotto di terreno edificabile posto nel centro storico di Fiesole, nell'area denominata ex macelli.

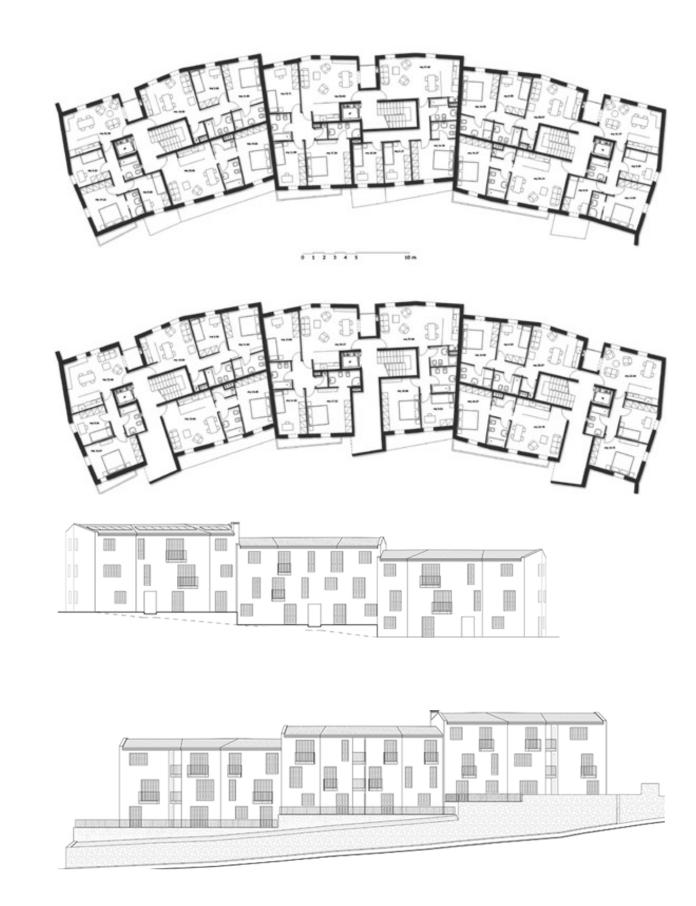
Il nuovo complesso edilizio si presenta come un unico edificio in linea suddiviso in tre corpi di fabbrica sfalsati tra loro in pianta e in alzato, che disegnano un edificio caratterizzato da una forma articolata e morbida nel suo andamento irregolare.

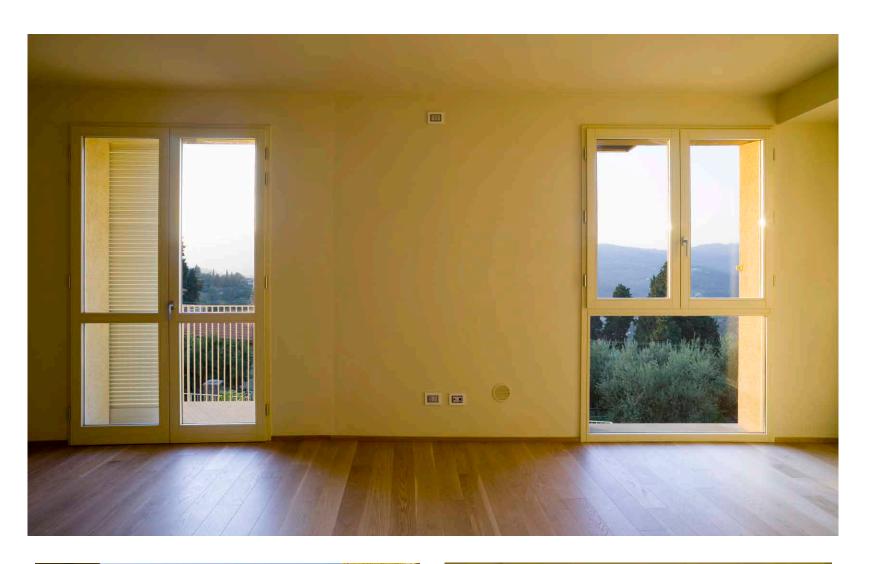
Il fabbricato è composto da tre piani fuori terra e da un interrato con destinazione a parcheggio, realizzato con struttura in c.a. e tamponamenti in muratura tradizionale, con finitura in intonaco di tipo civile miscelato con colori terra, e coperto con tetto a falde inclinate con il manto di copertura in cotto alla toscana.

The project involves the construction of 24 apartments in a building plot of land located in the historic center of Fiesole, in the area called former slaughterhouses. The new building complex looks like a single building in line divided into three buildings staggered between them in plan and elevation, which design a building characterized by an articulated shape and soft in its irregular course. The building consists of three floors above ground and a basement for parking, built with c.a. structure and traditional masonry claddings, with finishing in plaster of civil type mixed with earth colors, and covered with sloping roof with the roof covering in Tuscan terracotta.















## Edificio Blu Edificio residenziale per 10 unità Lucca, 2001 - 2002

## **Blue Building** Residential building for n.10 units Lucca, 2001 - 2002

L'edificio ad uso residenziale, è si- Materiali utilizzati: intonaco, infissi The residential building is loca- Materials used: plaster, wooden città di Lucca, in località Sant'An- sazza.

L'intervento si inserisce in un lotto dalla forma stretta ed allungata, a completare il precedente l'intervento del 1997 per la realizzazione di due fabbricati residenziali gemel-

La composizione architettonica del nuovo fabbricato esaurisce le volumetrie imposte dallo strumento urbanistico e con la sua forma instaura un dialogo architettonico e stilistico con il vicino complesso edilizio de "le gemelle".

Il disegno degli alloggi e la pianta dell'edificio seguono andamenti regolari, completando la maglia del preesistente tessuto urbano.

La composizione architettonica é semplice e lineare; le facciate sono tinteggiate con una campitura blu che delinea e informa la nitida struttura scatolare.

Il parallelepipedo blu che ne deriva è movimentato da pannellature in mosaico di smalto di vetro che scandiscono e ritmano l'andamento delle aperture. Un segno d'accento è la pensilina che protegge l'accesso all'edificio, che si stacca come un segno tagliente dal piano della facciata.

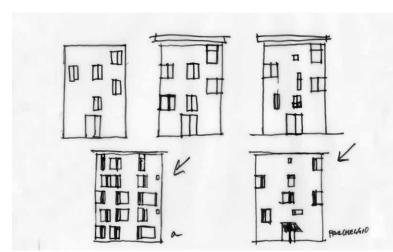
Il corpo di fabbrica si conclude in un esile coronamento che si stacca dal corpo dell'edificio e con un movimento dinamico si solleva in modo asimmetrico verso l'alto.

tuato nell'immediata periferia della in legno, decorazioni esterne in bi- ted in the immediate outskirts of fixtures, external decorations in the city of Lucca, in Sant'Anna. the saddlebag. The intervention is part of a narrow and elongated development project planned to complete the previous intervention in 1997 for the construction of two twin residential buildings. The architectural composition of the new building completes the volumes imposed by the urban instrument and with its form establishes an architectural and stylistic dialogue with the nearby building complex of "the Twins". The design of the housing and the plan of the building follow regular trends, completing the mesh of the existing urban fabric. architectural composition is simple and linear; the facades are painted with a background that outlines the sharp box structure. resulting blue parallelepiped is enlivened by mosaic panels of glass enameled that mark and rhythm the course of the openings. An accent sign is a canopy that protects the access to the building, which comes off as a sharp sign from the facade's plan. The body of the factory ends in a slender crowning that detaches itself from the body of the building and with a dynamic movement, it rises asymmetrically upwards.











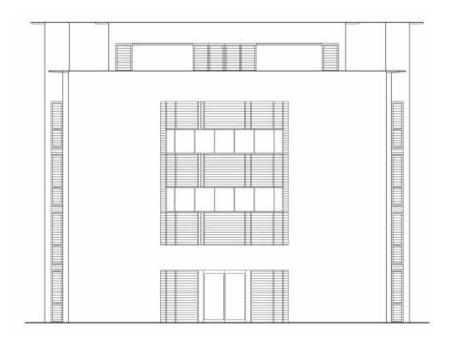


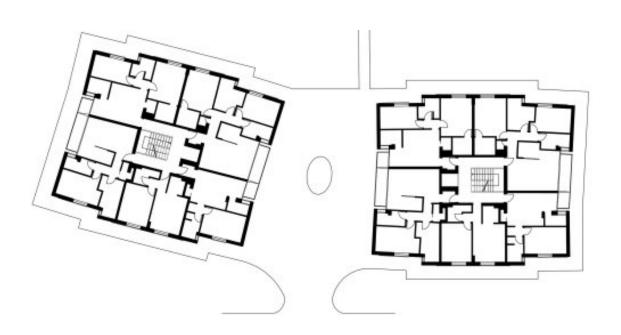


Le Gemelle Complesso residenziale per 40 appartamenti Lucca 1996 - 2002 The Twins
Residential building for n.40
accomodations
Lucca
1996 - 2002

I due fabbricati ad uso residenziale per 40 appartamenti di complessivi mc. 12.000, sono stati costruiti in un terreno di forma stretta e lunga, precedentemente occupato da un complesso industriale. La composizione architettonica dei nuovi fabbricati, propone la tipologia architettonica di due edifici dotati di scala centrale, in cui il corpo scala-ascensore impone il proprio dominio spaziale di collegamento verticale, consentendo di accedere al piano terra attraverso una loggia che, per le sue caratteristiche, si ispira agli ingressi "borghesi" cari alla migliore architettura italiana del dopo guerra. Le forme degli alloggi seguono e segnano con il loro andamento la forma della pianta irregolare dell'edificio. Il materiale che definisce l'architettura è l'intonaco di tipo terranova colorato giallo, destinato al trattamento di tutte le parti del fabbricato. L'edificio è coronato da una pensilina in vetro bianco latte usato ugualmente nei parapetti dei terrazzi. E' stato utilizzato inoltre il legno di pero rosato per rivestire i solai dei terrazzi. Le persiane in metallo e gli infissi in legno laccato di colore giallo come l'intonaco esterno, assumono in questo progetto un ruolo fondamentale di lettura monocromatica di tutte le sue componenti.

The two buildings for residential use for 40 apartments of total mc. 12,000, were built in a narrow and long-form land previously occupied by an industrial complex. The architectural composition of the new buildings proposes the architectural typology of two buildings with a central staircase, in which the stairs and the elevator impose their spatial domain of vertical connection, allowing access to the ground floor through a loggia that, for its characteristics, is inspired by the "bourgeois" entrances dear to the best Italian architecture after the war. The shapes of the lodgings follow and mark with their course the shape of the irregular plan of the building. The material that defines the architecture is the yellow-colored "Terranova" plaster, intended for the treatment of all parts of the building. The building is crowned by a white-milk glass canopy used equally in the parapets of the terraces. Rose pearwood was also used to cover the floors of the terraces. The shutters in metal and the windows in lacquered wood of yellow color like the external plaster assume in this project a fundamental role of monochromatic reading of all its components.



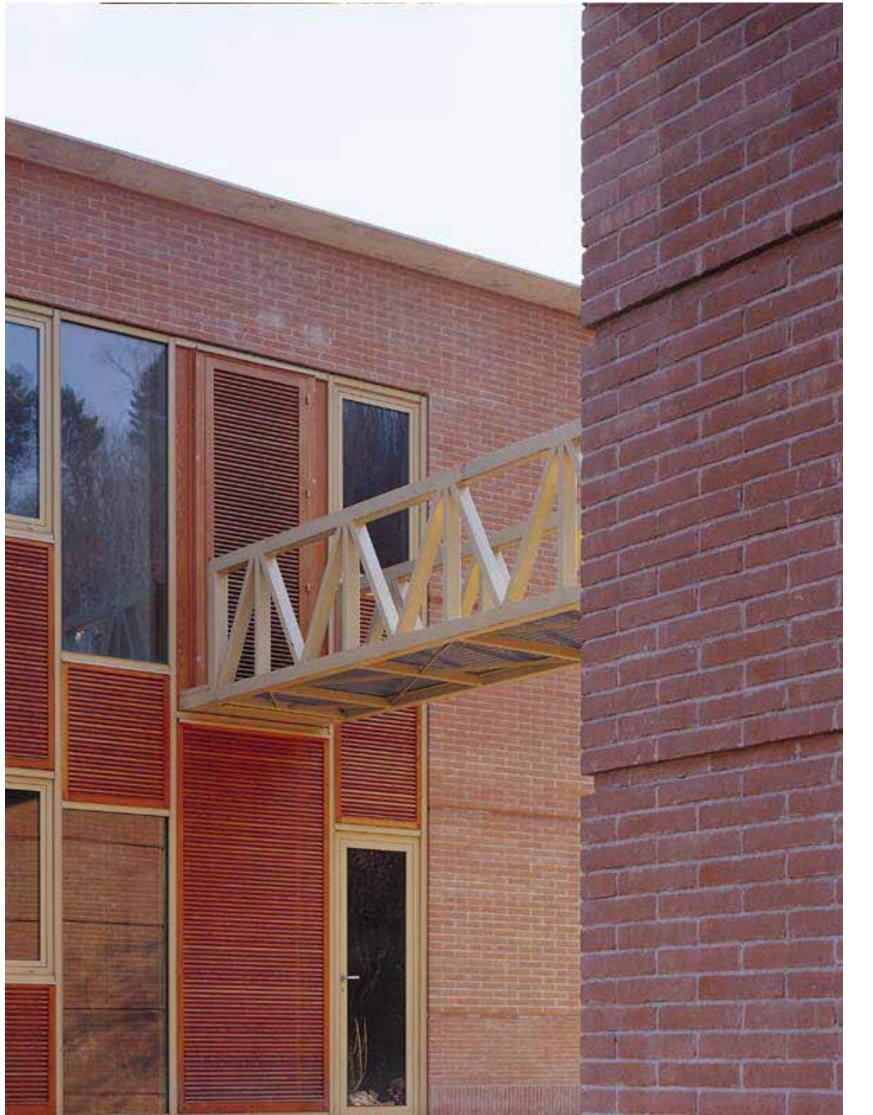












Casa e laboratorio dell'apicoltore Ponte a Moriano Lucca 1995 - 2003

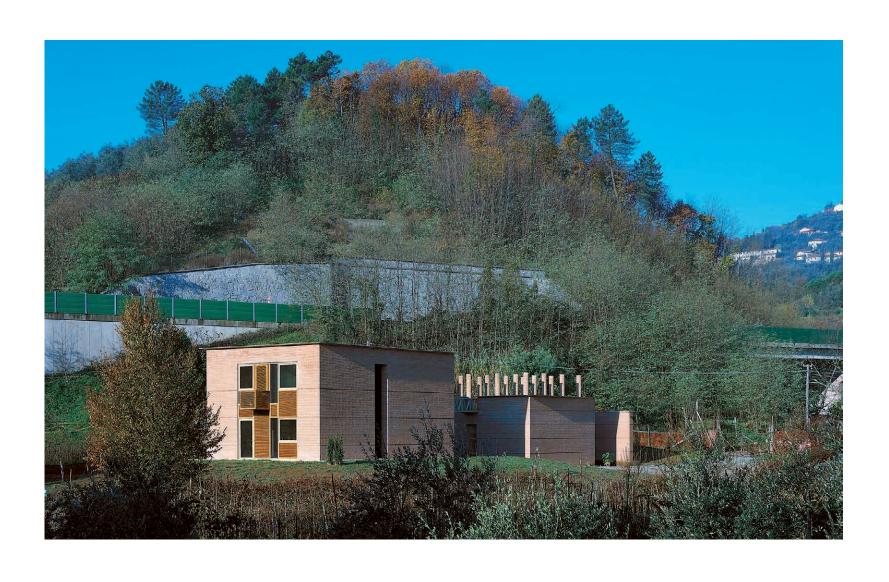
Beekeper's home Ponte a Moriano Lucca 1995 - 2003

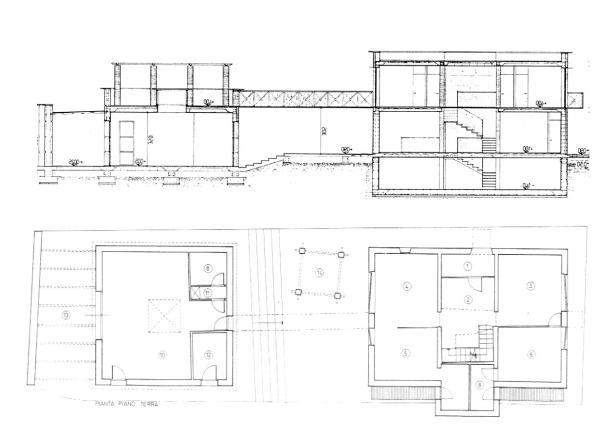
con le lievi colline che si levano alle il questa complessità ambientale, il nel luogo. progetto è stato articolato in due unità: due corpi di fabbrica distinti ma uniti da una passerella di collegamento: l'abitazione e la terrazza con pergolato, posta a coronamento del laboratorio, sono state unite per richiamare alla memoria quei percorsi ottocenteschi che collegavano i giardini pensili alle dimore padronali.

Il complesso edilizio si conforma così in due volumi cubici, conclusi da una esile gronda in travertino di Rapolano e realizzati quasi interamente in laterizio su cui si aprono, come tagli vivi, le finestre. Alcuni brise soleil in legno mitigano il passaggio chiaroscurale dal piano di facciata al vuoto dell'apertura

mattone a faccia

Il nuovo complesso edilizio e situa- I volumi, in alcuni punti, sono The new building complex is lo- The volumes, in some places, are to a Ponte a Moriano, in provincia aperti da fessure continue che cated in Ponte a Moriano, in the opened by continuous cracks di Lucca, in zona sottoposta a vin- partono da terra ed arrivano fino province of Lucca, in an environ- that start from the ground and colo ambientale sebbene prossima alla gronda e che ne movimen- mental zone, although it is con- arrive up to the eaves and that ad un viadotto che collega la Luc- tano la forma altrimenti statica, nected to a viaduct that connects move the other-static forms, inchesia alla Garfagnana. Il contesto introducendo spaccati di coni Lucca to Garfagnana. The urban troducing splits of visual cones urbano in cui si inserisce l'inter- visivi sul paesaggio circostante. context in which the intervention on the surrounding landscape. vento e assimilabile ad un'area di La scelta dei materiali ha volu- is inserted is similar to an area of The choice of materials wanted completamento, posta al limitare to considerare sia il contesto sia completion, placed at the edge to consider both the context and del tessuto edificato, a confine le funzioni proprie degli edifici, of the built-up fabric, bordering the functions of the buildings, vi- the gentle hills that rise behind it. the hand-made brick- preferred sue spalle. Il paesaggio con cui gli sta del tipo fatto a mano The very varied landscape with for the wall faces - allowed the edifici si confrontano visivamente - preferito per il paramento - ha which the buildings compare vi- formal reference to the nearby e molto vario, riunisce in se opere consentito il richiamo formale ai sually, brings together works of examples of industrial archaeodi grezza viabilità, fabbricati resi- vicini esempi di archeologia indu- rough roads, residential buildin- logy and, together with the wood denziali, archeologie industriali e striale e, insieme al legno dei brise gs, industrial archeology, and of the brise soleil and the lining i fitti boschi che ricoprono i rilievi, soleil e del rivestimento delle pareti the thick woods that cover the of the inner walls, strengthened presentando caratteristiche tal- interne, ha rafforzato il legame con reliefs, presenting sometimes the link with the natural environvolta conflittuali. Per rispondere a l'ambiente naturale, così presente conflicting characteristics. In ment, so present in the place. response to this environmental complexity, the project was divided into two units: two separate buildings joined by a connecting walkway: the house and the terrace with pergola, which crowns the workshop, were united to recall those nineteenth-century paths that linked the hanging gardens to the manor houses. The building complex thus conforms into two cubic volumes. concluded by slender travertine eave of Rapolano and made almost interwoven brick on which open, like sharp cuts, the windows. Some wooden brise soleil mitigate the chiaroscuro passage from the facade floor to the vacuum of the opening.















Palex Edificio residenziale e direzionale Lucca 1995 - 2008

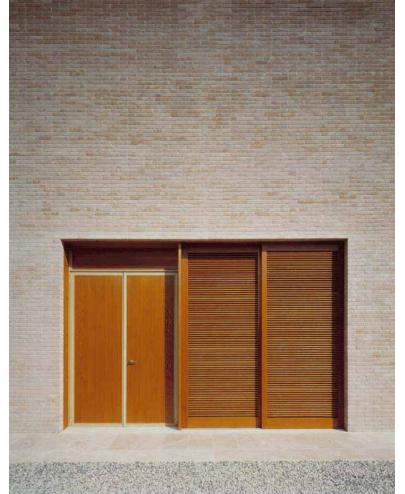
Palex Office and home building Lucca 1995 - 2008

sce dalla duplice funzione asse- del fabbricato. gnatagli: la doppia vita del fabbricato si manifesta in un diverso trattamento della pianta e dei prospetti che denotano all'esterno le diverse attività. Secondo quanto imposto dalla logica progettuale, al prospetto principale, lineare e raffinato, è stato affidato il compito di rappresentanza, mentre al retro è stato assegnato il carattere più intimo e privato della residenza. L'articolazione planimetrica e il disegno dei prospetti è intenzionalmente semplice, l'espressione

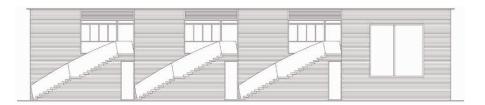
Il nuovo complesso edilizio è ubi- architettonica è stata perseguita The new building complex is spects are intentionally simple, cato su un leggero pendio collinare attraverso l'utilizzo e l'accostamen- located on a hillside in Segro- the architectural expression has a Segromigno in Monte, in provinto di materiali che sostanziano la migno in Monte, in the provinto been pursued through the use cia di Lucca. Il contesto urbano in costruzione: il mattone giallo pa- ce of Lucca. The urban context and combination of materials cui si inserisce è assimilabile ad glierino fatto a mano per il rivesti- in which it fits is similar to an that support the construction: un'area di completamento, posta mento esterno, il travertino di Rapo- area of complement, placed wi- The hand-made straw-yellow all'interno di un tessuto non densa- lano per la gronda di coronamento thin a fabric not densely built brick for the external covering, mente edificato in cui l'elemento ed i marciapiedi, il legno rossiccio in which the green element is the Rapolano Travertino for the verde è ancora molto presente. ed il ferro dipinto per i serramen- still very present. The landsca- crowning eaves and sidewalks, Il paesaggio con cui l'edificio si ti, la struttura metallica a vista pe with which the building is the reddish wood and the painconfronta comprende inoltre fab- per i frangisole e le scale esterne. confronted also includes resi- ted iron for the frames, the expobricati residenziali, specialistici e Il prospetto posteriore si presen- dential buildings, specialized sed metal structure for the sunproduttivi di modeste dimensioni. ta invece più articolato e perde la and productive of modest size. shades and the external stairs. L'edificio si articola in due piani semplice linearità della facciata: The building is divided into two The rear facade, on the other fuori terra ed un livello interrato. l'edificio si piega ad accogliere floors above ground and a ba- hand, is more articulate and lo-Oltre agli uffici, il piano terreno le tre scale di accesso alle abita- sement level. In addition to the ses the simple linearity of the accoglie una sala espositiva che zioni, instaurando un movimento offices, the ground floor houses prospects: the building bends to si articola in un doppio volume ritmico che trova la sua giusta an exhibition room that is divi- house the three stairs that lead to con soppalco e che riceve luce conclusione nella grande aper- ded into a double volume with the houses, establishing a rhythda una grande apertura sul re- tura terminale che segna il dop- loft and receives light from a mic movement that finds its right tro. Al piano primo si trovano tre pio volume della sala espositiva. large opening on the back. On conclusion in the grand opening appartamenti ciascuno dei qua- Un ampio piazzale sul retro con- the first floor, there are three terminal that marks the double li è servito da una scala esterna. sente il parcheggio delle autovettu- apartments each of which is volume of the exhibition hall. Il progetto stesso dell'edificio na- re private ed una vista complessiva served by an external staircase. A large square on the back alstems from the dual function as- a view of the building. signed to it: the double life of the factory is manifested in a different treatment of the plan and the elevations that denote the different activities outside. According to the design logic, the main façade, linear and refined, was entrusted with the task of representation, while to the back was assigned the most intimate and private character of the residence. The planimetric articulation and the design of the pro-

The design of the building itself lows parking of private cars and

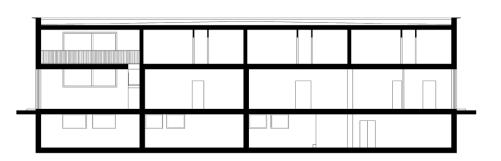


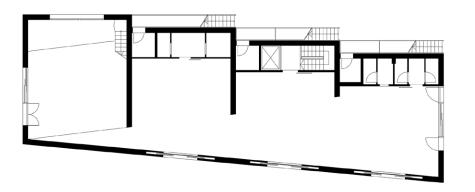






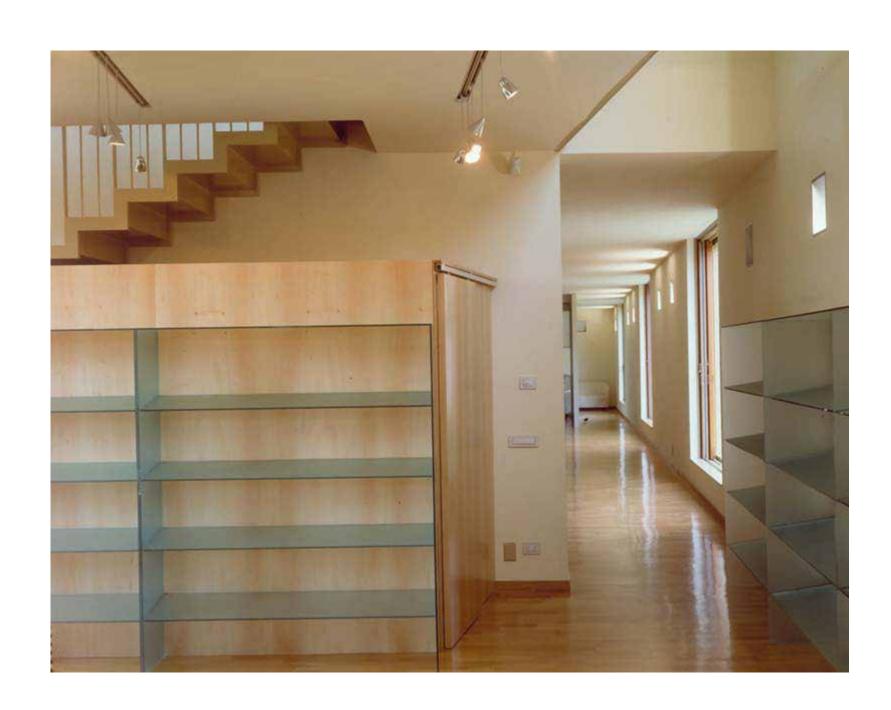


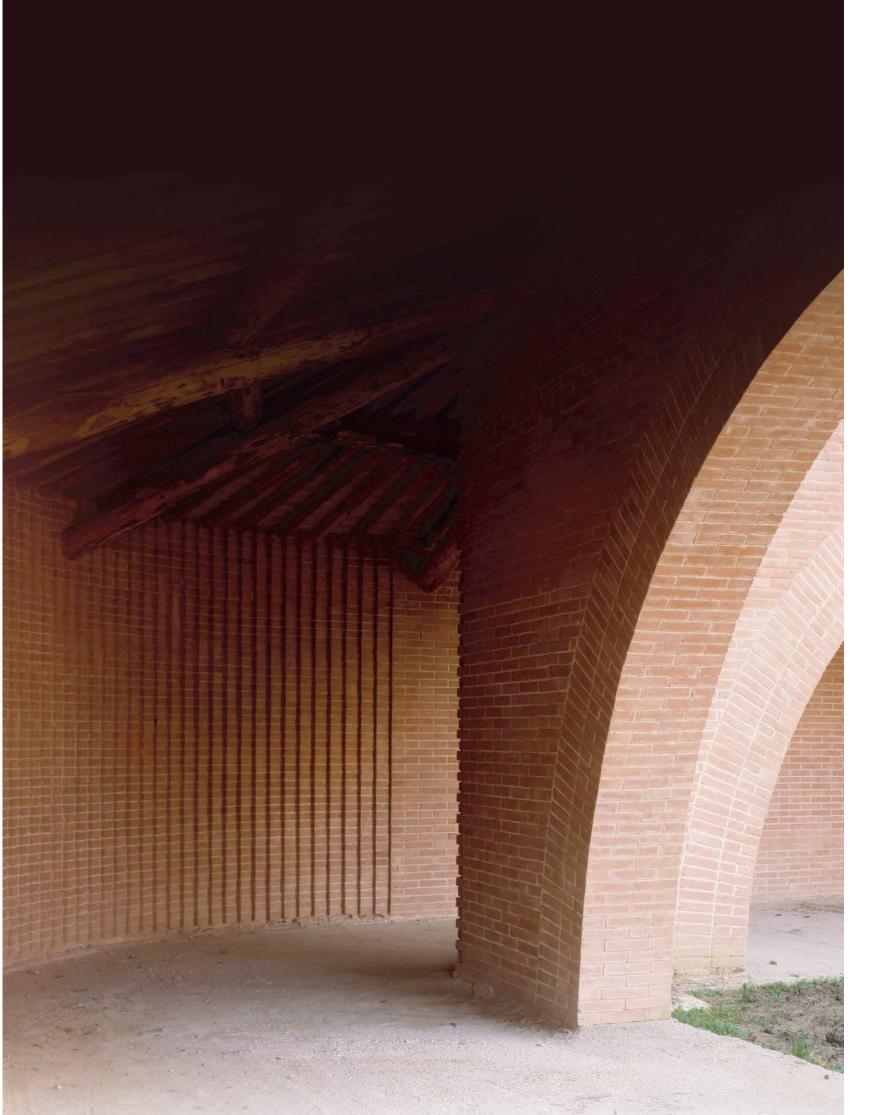












Nuovo chiostro Monastero di Santa Gemma Lucca 1993 - 1997

**New cloister Monastery of Saint Gemma** Lucca 1993 - 1997

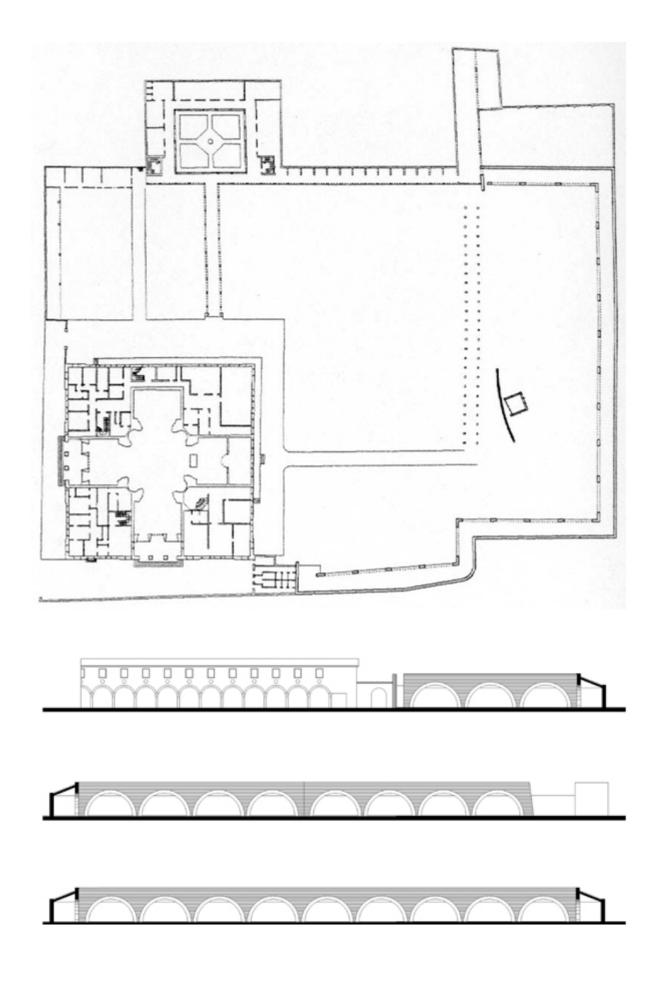
senziale per poter svolgere libe- ma del percorso di preghiera. ramente le varie attività all'interno della proprietà monasteriale. Dal punto di vista formale il progetto è nato dalla lettura della"architettura del muro", posto a segnare, con i grandi archi semicircolari, il limite del nuovo intervento. La semplicità della vita monastica viene richiamata dall'intero progetto, ma in particolare emerge dalle scelte formali e materiche: il ritmo dei grandi archi scorre lento, continuo e silenzioso; i materiali naturali e non trattati sottolineano la vicinanza delle suore all'essenzialità della vita terrena e insieme rimandano alla ricchezza della vita spirituale. Il mattone a faccia vista, del tipo

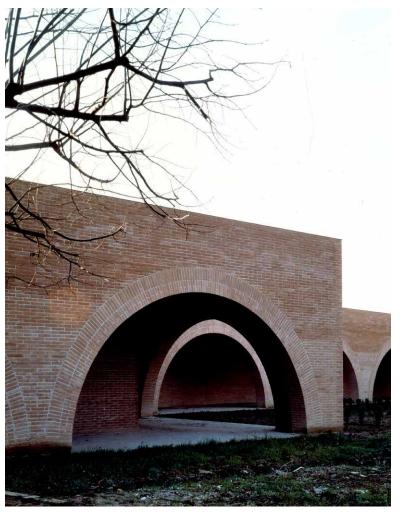
fatto a mano, è il materiale scelto

dalle costruzioni circostanti, es- un piccolo eremo, conclusione ulti-

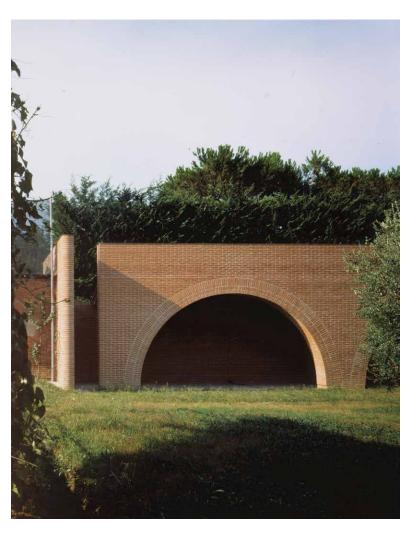
Il nuovo chiostro si trova a Lucca, per la struttura portante, un ma- The new cloister is located in Luc- the richness of the spiritual life. all'interno del monastero di Santa teriale "povero" e a stretto con- ca, inside the monastery of Santa The exposed brick, of the hand-Gemma Galgani, poco distante dal- tatto con la natura come il legno di Gemma Galgani, not far from the made type, is the material chola cinta muraria del centro storico. castagno asciato e sbucciato, uti- city walls of the historic center. sen for the supporting structure, Il manufatto è stato realizzato sul lizzato per la struttura di copertura. The artifact was built on the ea- a "poor" material and in close confine est della proprietà del L'opera, per la scelta dei materia- stern border of the monastery contact with nature as the wood monastero con la duplice funzio- li e per le caratteristiche formali, property with the dual function of chestnut axed and peeled, ne di barriera visiva e di luogo di si ricollega inoltre all'architettura of visual barrier and meditation used for the roofing structure. meditazione. L'andamento plani- funzionale toscana, a cui ha attin- place. The plan of the work, The work, for the choice of mametrico dell'opera, infatti, segue to per arricchire, dal punto di vi- in fact, faithfully follows the terials and the formal charactefedelmente il confine di proprietà, sta semantico, la propria struttura boundary of the ownership and ristics, is also linked to the fune instaura un rapporto ideale con compositiva: il nuovo volume può establishes an ideal relation- ctional architecture in Toscana, la cinta muraria cittadina, sia per così essere letto sia come edificio ship with the city walls, both which has drawn to enrich, from motivi di ordine funzionale sia di da percorrere sia come percorso for reasons of functional or- a semantic point of view, its comstrettamente materico. da costruire, nesso atempora- der and strictly order of matter. positional structure: the new voal nuovo chiostro è le, insieme spirituale e concreto. Thanks to the new cloister, lume can thus be read both as suo- Il progetto avrebbe dovuto essere the nuns were assured the ne- a building to be walked and as necessaria indipendenza contemplato dalla realizzazione di cessary independence from a path to be built, timeless conessential to be able to carry ble. out the various activities wi- The project should have been thin the monastic property, contemplated by the realization From a formal point of view, the of a small hermitage, the concluproject was born from the rea- sion of the path of prayer. ding of the "architecture of the wall", placed to mark, with the large semicircular arches, the limit of the new intervention. The simplicity of monastic life is recalled by the entire project, but in particular emerges from the formal and material choices: the rhythm of the large arches flows slowly, continuously, and silently; The natural and untreated materials underline the closeness of the nuns to the essentiality of earthly life and at the same time re-send to

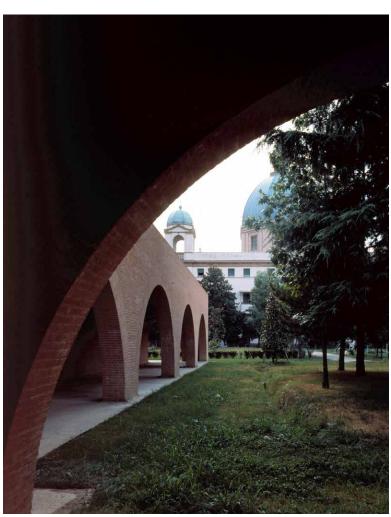
surrounding buildings, nection, both spiritual and tangi-













## Nuovo Cimitero Comunale Porcari (Lucca) 1986 - 1989

New Municipal Cemetery Porcari (Lucca) 1986 - 1989

La planimetria è inscritta in una figura quadrangolare, ottenuta attraverso la rotazione di un rettangolo. L'accesso avviene tramite un percorso assiale, perpendicolare al lato corto disposto verso valle, caratterizzato da un doppio filare centrale di cipressi. La costruzione, inserita armoniosamente su di un versante collinare dalla pendenza lieve e continua, presenta una zona degradante a terrazzamenti e una piazza dove sono stati localizzati i due volumi cilindrici della cappella per la celebrazione delle cerimonie funebri e della camera ardente con l'ossario.

The planimetry is inscribed in a quadrangular figure, obtained through the rotation of a rectangle. The access is via an axial path, perpendicular to the short side arranged towards the valley, characterized by a double central row of cypresses. The building, harmoniously inserted on a hillside with a slight and continuous slope, has a sloping area with terraces and a square where two cylindrical volumes of the chapel were located for the celebration of the funeral candles and the funeral chamber with the ossuary.

